

湛江15个 公共服务中心(文化站) 入选省特级

近日,广东省文化和旅游厅官网公布了《第十次广东省乡镇(街道)综合文化站评估定级上等级站名单》,本次名单共评估了特级文化站581个,其中湛江15个公共服务中心(文化站)入选其中:

湛江市麻章区太平镇公共服务中心
湛江市坡头区坡头镇公共服务中心
湛江市廉江市安铺镇文化站
湛江市廉江市高桥镇文化站
湛江市廉江市和寮镇文化站
湛江市廉江市河唇镇公共服务中心
湛江市廉江市罗州街道公共服务中心
湛江市廉江市石城镇文化站
湛江市廉江市石角镇文化站
湛江市廉江市石岭镇公共服务中心
湛江市廉江市营仔镇公共服务中心
湛江市廉江市长山镇公共服务中心
湛江市吴川市吴阳镇文化站
湛江市遂溪县城月镇文化站
湛江市遂溪县头城镇文化站

据了解,随着湛江市经济社会的快速发展,市民对文化生活的需求日益增长,文化站作为基层公共文化服务的重要载体,其建设与发展显得尤为重要。文化站不仅能够提供文化活动场所,还能够促进文化交流、传承和创新,提升市民的文化素养和幸福感。近年来,湛江实现了文化站的全覆盖,通过定期开展各类文化活动,如文艺演出、讲座、展览、培训等,丰富市民的文化生活。

本报综合



赤坎中山街道新时代文明实践所、中山街道综合文化站、向阳社区新时代文明实践站、向阳社区关工委、向阳社区家长学校、岭师外语学院青年志愿者协会联合开展“阅读推动未来”世界读书日主题活动。 本报记者 李忠 摄

小议散文之“真假”

■ 傅中星

日前,参加红土诗社《红土芳华卅五载》诗集发布会,获赠两本新书。翻开首页,拜读了著名作家诗人洪三泰的序言“随想与寄望”。洪老真切地回忆他与艾青、臧克家、冯至、公木等老一辈诗人参加第一届“全国诗歌座谈会”的往事。这就是一篇至纯至真的散文,我由衷相信洪老写的每个细节都是真实的。

散文能不能虚构?散文需不需要虚构?散文能不能容忍虚构?实际上是一个问题,就是散文的真假问题。

溯源往古,散文最基本最可贵的核心就是真实:真实的人物,真实的时间,真实的事件,真实的思想,真实的情感。五个“Zh”,类似于新闻的五个“W”。人们说:真实是新闻的生命。对于散文来说,又何尝不是呢?散文如果不真实,那就真的会死!

试想,如果《古文观止》中的散文,都是虚构的人物、事件、时间、思想、情感,那还有什么意义?诸葛亮的《出师表》,若其中有一个“Zh”是虚构的,能打动人心,成为千古名篇吗?苏东坡的《赤壁赋》中,若夜游赤壁是虚构的,思想情感是假的,能引起无数后人的共情共鸣吗?

清人沈复的《浮生六记》,真实地记述了其本人的夫妻生活,游乐情景,生意商情和社会阅历,才在

中国近代文学史上占有一席之地。若有虚构,则成小说矣。而小说为了引人入胜,恰恰将虚构的“假”往“真”上连。

如今几乎每一个学习作文写作的小学生,都曾虚构过一个“人物”——小明:小明学雷锋,小明扶老奶奶过马路,小明如何如何……或许有人说,这些都是学生的散文习作,虚构情有可原。其实不然,当今文坛上很火的散文女作家李娟,学生时代学习作文,即以写真实生活伊始,以至成名成家。

绝大多数散文都以第一人称(我)记事叙事表情达意。其本质的初衷是为了真实,使人相信入骨。若是参杂使假,看官则只能当成小说消遣了。不可否认的是,现当代的散文,已有相当的虚构成份,已经借用小说技巧、手法和语言,布局谋篇,其文学性也许增强到凌驾于现实之上,形也不散,神更神乎其神……我不知道这是散文的大势所趋必然之路,还是散文的末路。

不管怎么样,我若继续动笔,必然坚定不移地坚持真实,绝不虚构。若有虚构,那就标明是写小说,就像余华的《活着》,尽管以第一人称叙事,但绝对不是散文,而是闻名于世的小说。

散文与小说的根本区别就在于此。真人真事真情实感,永远是散文高贵的灵魂,千万不可丢失!

■ 文/保仁

雷州“博学”收藏家 洪家生

家生博物馆馆长
洪家生在向游客介绍藏品。
通讯员 方雄、刘片 摄

在这片古老而充满魅力的雷州土地上,有一位名叫洪家生的收藏家,平常的展览会他几乎从不刻意去对外宣传,但他的收藏故事却宛如一部生动的诗篇,展现着民间收藏家的独特魅力与贡献。

走进洪家生的博物馆,仿佛踏入了一个时光的隧道。为啥叫洪家生为“博学”民间收藏家呢?因为它的收藏品的门类不管是从横向还是纵向去比较去核算,都实在太丰富了,对这些跨度较大的藏品能行云流水地侃侃而谈,其知识面需要很丰富,其知晓面需要很宽广。

家生博物馆坐落于国家历史文化名城——雷州城南湖畔,馆占地面积200平方米,建筑面积1120平方米,藏品一万多件,是设施完善、功能齐全,集收藏、观赏、研究、教育、服务于一体的综合性非国有博物馆。酒类藏品中,一瓶瓶年代久远的佳酿,仿佛在诉说着过去的故事;烟类藏品展示着不同时期的包装和品牌,见证了社会的发展与变迁;贝壳类藏品形态各异,五彩斑斓,是大海给予人类的珍贵礼物,也是三面环海的雷州半岛这块土地上特有的区位优势馈赠;陶瓷类藏品则以其精湛的工艺和独特的造型,展现着古老的艺术魅力;雷州窑展区,一片片其貌不扬的陶片,残缺的陶枕、陶碗、香炉横卧在展架上,无声地讲述着逝去的雷州故事;农耕文化类藏品中,清代女子的头饰、民国时期的犁耙磨、解放后的婴儿摇篮等至今很多失传的雷州民俗文化典型用品……从清代至民国众多古家具、古城砖、古瓦当、石雕、木雕、玉器、烟标、烟具、名酒、连环画、钱币、票证、古今名家力作的精品紫砂壶、社会发展各时期的特色物件等琳琅满目。每一件藏品背后的故事,洪家生都能轻松讲述三天三夜。

据说,自孩童时代,洪家生就对历史文化很喜爱,但他的收藏之路并非一帆风顺。在早期,为了筹集资金购买珍贵文物,他省吃俭用,倾其所有。幸运的是,他夫人非常支持他的这一项爱好,每当他“花巨资”从外面大包小包地带着收藏品回到家,他夫人总是笑呵呵地说:“同志啊,又辛苦啦!又辛苦啦!”30多年来,他们都以“同志”互相称呼。同时,也正因为这份痴迷和热爱,才让他克服了重重困难,逐渐累积起了这么丰富的藏品。

洪家生不仅仅是在收集物品,更是在抢救和保护历史文化。他常常说:“这些藏品不是我的私有财产,而是属于整个社会,属于国家,属于子孙后代的宝贵财富。”

“这是宋代中期女孩子的陶枕,上面的褐彩工艺尤为珍贵,即使是民间瓷器,其成色、画工都相当精

细。”在外行人看来,这些只不过是废弃旧物,但却被洪家生视若珍宝。上世纪80年代,古窑址附近挖起大量的残缺陶片,既非汉瓦亦非青花,被人们视如垃圾。当时代的巨轮正向着工业化、现代化前进时,洪家生却只身逆行,驱车前往半岛一个又一个的古窑址捡陶片,一麻袋一麻袋往自家搬,从挖掘机下抢回“逝去的岁月”。

“据古窑址附近出土的大量陶片推断,大量陶器绝非以销当地为主,而是沿海路外销。当时东南亚大量藏品,印证了雷州窑的‘海上丝路’故事,具有很高的研究和收藏价值。”洪家生娓娓道来。

随着时间的推移,在乡村振兴、美丽乡村、美丽中国等伟大实践中,当人们更加注重文化内涵和精神追求时,洪家生的博物馆必将成为一个重要的文化地标。在这里可以领略历史的魅力,感受传统文化的博大精深。

参观后,我深深地意识到,民间收藏不仅是个人的兴趣爱好,更是一份社会责任和历史使命。

在鲜美湛江城市品牌建设中,我们期待着雷州大地上有更多像洪家生先生一样的人,用心去守护历史,用爱去传承文化,让中华民族的优秀传统在现代社会中绽放出更加绚烂的光彩,为港城增添一抹厚重而又璀璨的文化底色。



推行垃圾分类

选择低碳出行

“讲文明 树新风”公益广告

