

修史明志 继往开来

——读霍自强编著的霞山区《新村志》

● 陈通

砥砺前行，创造了一个又一个光辉业绩，把新村建设成为一条欣欣向荣的社会主义新农村。如今，你若有幸走进新村，只看到规划有序，街道整洁，道路宽敞繁忙，楼房鳞次栉比，市井人声鼎沸，商贾云集货如轮转，一派繁荣富强景象。你会疑惑这哪里是农村，分明是一片富庶繁华的城区。

新村的资料，统计到2023年3月底，这已经难能可贵了。梳理新村的发展脉络，我想分成三个大的部分，这样更加容易把握。第一阶段从1950年开基到1911年辛亥革命爆发这361年间，第二阶段是辛亥革命到解放战争时期，即是史称新民主主义革命时期，第三个阶段是建国后至今的社会主义建设时期，包括改革开放、建设中国特色社会主义阶段。

第一个阶段的新村，我想用八个字来概括：“耕读传家，人杰地灵”。任何开创基业，都避不开筚路蓝缕以启山林，如陈毅元帅的《梅岭三章》所写，“创业艰难百战多”，林佳公与妻子吴氏在海头西郊石鼓岭靠开荒种地，饲养家禽，并利用靠近城区的优势做点小生意，以维持生计，并在此地生养了四个儿子，这个地方先称“林屋园”，后林佳公带领一家人搬到石鼓岭北边，易名“北里德丰村”，取子孙后代追求“立德为本，丰衣足食”之意，这是新村最早的发祥地。如今的新村，东坐北朝南块状，位于霞山区西北3公里外，距原湛江民航机场、湛江火车站只有2公里，离湛江港约5公里，宽阔的椹川大道、东新路和机场路纵横穿村而过，交通便利，地理位置优越，这是历代新村人艰苦创业的成果。新村，跟随着时代的步伐，已经从明代的一户人家，长成了一个拥有509亩土地，人口超过6000人的“庞然大物”。新村就是一个缩影，她的发展，也映照社会的巨大进步！

由于资料的局限，我们只了解到，新村开基到乾隆年间的第九代孙，出了一个尊师重教的林凤统，在他的带动和影响下，新村后辈纷纷埋头苦读考取功名，在1780年后的50年间，新村先后出了几十名文武秀才，乾隆末年，新村第十世孙又有5人考取秀才。清嘉庆年间，新村第十一世孙，8名子弟考取秀才。清道光年间，在第十二世孙当中，9人考取秀才。可见，新村的先辈有好学成风的优良传统。

历史的脚步总是匆匆，到了近代，新村人民不愿做亡国奴，积极投身反帝反封建反殖民统治的斗争，并在中国共产党的领导下，抛头颅洒热血，经受了血与火的考验。

新村的革命前辈，有两个人不得不提。一个是林照保，一个是林才连。林照保是新村籍最早入党的人。1938年10月，林琳、周明、阮明三人受中共粤西南特委的委派到广州湾（现湛江市）开展工作，同年11月便发展了林照保、陈以大（调罗村人）为中共党员。翌年3月，陈以大发展林其材（蒙塘村人）入党。随后，此三人成立了中共广州湾支部，林照保任支部书记，陈以大任宣传委员，林其材任组织委员，以新村小学作为地下工作的秘密据点。新村籍的林才连烈士，于1948年因叛徒出卖被捕，受尽国民党的酷刑都不公开党组织

的秘密，最后被国民党残忍杀害于赤坎区南桥附近，牺牲时年仅24岁。

新村人在谋求民族独立人民解放的征途上，共奉献了4位烈士，他们分别是林才连、林其玉、林里时、林江清。他们的英勇事迹将永垂不朽，辉映后人！

第三个阶段，建国后新村人多快好省力争上游建设社会主义。努力发展壮大集体经济，脱贫致富，共同致富。

共同致富是社会主义的本质特征。新村一直把这个目标当成村的发展方向。新村的最大区位优势是靠近城区。能够最大限度地接受城市的资金流、信息流、人流、物流等的辐射。经过70多年的发展，新村已经从纯农业生产的农村蜕变为亦工亦农亦商的城中村。新村村委会现在管辖的土地面积还有一千多亩，土地充足是新村的第二个优势。2005年，新村在原来钢材市场的旧址上，引来新的合作伙伴，改造成海新装饰材料市场，扩展建筑材料的品种、项目和经营范围，使得东新路两旁成为日益兴旺发达的“大市场”。至2011年，新村又在东新路西的100多亩土地上扩建了装饰材料市场二期工程，完善改造了储运货场，使得海新市场功能更加齐全。

说起新村的“咸水史”，有一件事不能不说——农办办铁路，这在当时的国内是个伟大的创举。1987年，新村农民投资建设海新储运站铁路专线，经过八个多月的施工，铺设了两股长达649米的铁路专线，当年12月底剪彩投产。国内多家党媒给予报道，有诗人写诗《农民的动脉》赞颂此事。投产半年，储运站纯收入达40万元，到1991年，新村集体收入超过3000多万元。改革开放的春风，使新村的集体经济如虎添翼，为广大村民实现共同富裕奠定了坚实的基础。目前，新村人均收入接近三万元。从2010年起，实现村民每月领取基本生活费制度，所领款项以每家一账户按月直接发放。

在发展集体经济的同时，新村对于精神文明建设也毫不放松，以订阅党报为例，从1997年开始，村委会每年坚持为600多户村民每户订阅一份《湛江日报》，至今已经坚持了26年，村的党支部书记说，要把订阅党报的好传统继承下去。

没有国就没有家。新村人在建国后，共输送了100多名子弟参军，到解放军的大熔炉里锻炼成长，保家卫国，在抗美援朝战争、中印边境自卫反击战、抗美援朝、对越自卫反击战等重大军事行动中，都有新村子弟的英勇身影，这是新村人对国家的另一个无私奉献。

修史编志，是一件非常严谨的事情，必须认真对待。村志就是村的历史。不能错，不准错，错不起。要抱着既对历史负责，亦对后人负责的科学态度，多方查找资料，小心核对，甄别谬误。编著者除了走访有关人士，还查阅新村族谱、村史，党史有关资料则参考霞山区中共党史，部分史料来源于湛江市委党史办和湛江博物馆，因此《新村志》内容权威，可信度高。至于整本书的架构和体例设置，对后人编写类似村志，提供了有益的借鉴。

我爱凤凰花

● 李海滨



港城凤凰花开。通讯员林永娟摄

凤凰花即是凤凰树上的花。象凤花语中说的那样，凤凰花的花朵看起来如火焰般，给人一种热情奔放的感觉，而一片小叶片为翠绿色，象征着朝气的年轻人群。凤凰花不仅有年轻热烈的寓意，还有涅槃重生的意思，代表重新起航。因此，人们又把它与凤凰涅槃这句成语联系起来，表达不畏失败，勇于探索前进的拼搏精神。

小时候住在老街最高处的一个大院，这里曾是广州湾时期的“市政厅”，除了幢幢精致的法式建筑，大院里还种满了各种各样的花草乔木，既有显示威严的排排塔松，也有表示迎客的行行灯笼花；木瓜、人参果、鸡蛋花这些香花美果应有尽有，让人目不暇接。还有一片高大茂密的龙眼林，有的树与树之间可以轻松攀爬过去，树下时常有大人拿着棍子在吓唬着在龙眼树枝上攀爬的调皮仔。

在大院这些花草乔木中，我尤其喜爱凤凰花。初时只是喜欢看从凤凰树上掉下的弹壳小虫（后来才认识其学名叫“尺蠖”，是凤凰树的主要害虫）爬行的样子，尽管当时也知道是害虫，却也由此懂得了动物生存的自然现象。后来喜爱凤凰花，是因为60年前一部以湛江优秀女跳水运动员为原型摄制的电影——《女跳水队员》。电影中海滨路、人民南路、湖光岩这些湛江风光、美景，让当时没出过赤坎的我既引以自豪，又成为日后对城市建设感兴趣的起因。但是令我难忘的画面，还是那一团团、一串串，迎着微风，在篮天下绚丽多彩和充满活力如火焰般的凤凰花。如果说，《女跳水队员》是一部体育题材电影，它还是一部实实在在的湛江风光片。透过这部风光片，让全国的观众认识了新中国诞生后国家重点建设的南国港城——湛江。不久，湛江荣获“全国花园城市”的称号，凤凰花应该是功不可没。

第一次观看《女跳水队员》是小学一年级，是学校组织在“友好电影院”（即现在的“百乐殿”）观看，不久又在住处大院的篮球场看过“露天场”。那时，凡有大院或有篮球场的机关，驻军营房和国企大单位，还有一些公共场所，甚至个别村庄都会定时或不定放映露天电影。每到有露天电影，当晚就像赶集似的热闹，知道消息早的纷纷自带凳子提前“霸位”，去迟的没有位置就会跑到银幕后面去反看电影。记得在市郊跃进中学读高中时，同学们常常结伴跑到几公里外的合流部队营房看露天电影，部队纪律严不让外人在银幕正面对面，所以，到部队反看电影也就习以为常了。

《女跳水队员》公映后，在跳水运动历史悠久的湛江更是掀起一波跳水运动热潮。因为母校的老校友郑观志是主角的原型之一，母校也因此成为跳水

运动传统学校，笔者二年级第二学期时也被选中入校跳水班，每天下午四点钟后去赤坎游泳场学习跳水。记得那时笔者还没有懂得游泳，游泳裤也是学着高年级师哥用两条红领巾缝成，可惜，没多久，跳水班因故停办。要不，也说不定笔者也会成为一多跳水健将的。

我爱凤凰花，因为它寓意着朝气和象征着不畏失败，勇于探索前进的拼搏精神。奥运跳水冠军全红婵的老家门前也种有两棵凤凰树，现在粉丝们称之为“水花消失树”，寓意婵宝跳水的超高水平。依我看，《女跳水队员》这部电影的情节和湛江风光，应该对纯朴的全家有所影响与启示，凤凰花其实就是婵宝成就的最好诠释。所以，得知海滨宾馆将在大草坪露天放映“原汁原味”的胶片版《女跳水队员》，我发朋友圈留言：看了这部电影，你便知道，为啥婵宝的家门前也栽了两棵凤凰树……

我爱凤凰花，因为凤凰花曾经当选过民国时期的湛江市花。湛江跳水运动历史悠久，上世纪30年代中期，赤坎“聚德楼”的主人王振禄在离聚德楼不远的海边购买了一块海水池塘，改造成私家海水泳场。香港沦陷后，来到广州湾避难的香港游泳教练江卓周曾在王振禄的私家泳场当教练，由此带来了当时先进的海上运动技术。王振禄的私家泳场除了泳池，还有一座木结构的跳水台，这座木结构的跳水台据传是当时内地首座标准跳水台。

王振禄虽是一名商人，但爱好体育，尤其是水上运动，他时常邀朋友及游泳爱好者一起在自家泳场锻炼、交流和切磋。王振禄大儿子王仁在父亲的影响下也爱上游泳，而且技术很好，1946年，为纪念广州湾光复一周年，湛江市举办了首届水上运动会，王仁获得了跳水比赛的冠军。沧海桑田，昔日王振禄的私家泳场变成现在的赤坎游泳场，在这里，一批又一批的湛江水上健儿走上全国乃至世界赛场，五十年代中期开始，湛江便涌现了卢森堡、陈观贤、温一静、黄秀妮、郑观志、吴国村等众多国家级跳水名将，2000年后，更培养输送了劳丽诗、何冲、全红婵等奥运和世界冠军，跳水运动长盛不衰。

我爱凤凰花，期待着湛江的跳水运动就象凤凰树那样扎根于雷州半岛的广袤红土之中，枝繁叶茂；也期待更多的湛江跳水健儿在世界的比赛中，象凤凰花那样绚丽多彩，扬威赛场，传承湛江跳水运动的辉煌。

金秋是收获的季节，中秋是团圆的时刻，也是好友相聚回味往事与期盼美好的机会。中秋夜那晚，原来应好友之邀拟在海滨宾馆大草坪一起观看馆方精心为市民安排露天放映的《女跳水队员》。可惜，天公不作美，活动因暴雨临时取消。晚上临时起意草了一篇，用文字来回眸凤凰花香飘的画面，以表达我爱凤凰花的情结！

“国社之镜·世纪光影”新闻摄影展在京开展

由新华社主办的“国社之镜·世纪光影”新闻摄影展26日在北京国家金融信息大厦开展。展览精选近500张珍贵照片，以百姓视角和光影艺术生动展现新中国成立75年来特别是进入新时代以来所取得的辉煌成就。

新华社社长傅华在致辞中表示，从瑞

金、延安、西柏坡到香山、宣武门一路走来，新华社“以影像著史”，担负着为党和人民记录时代风云的重任，将历史的宏大叙事凝固在记者的取景框里。这次展出的近500张照片涵盖革命、建设、改革各个历史时期，注重从新闻专业的角度和社会变迁的视角，呈现一系列载入史册的重大事件、关键节点，

反映祖国繁荣发展的光辉历程。

据介绍，此次展览充分利用新华社中国照片档案馆收藏的1000多万张照片，体现新华社摄影记者权威、专业和大气方正的美学风格，以“世面、人面、家国”的思路反映百姓生活和社会变迁，以宏阔历史背景生动展示时代风貌。新华社

岭南文化走入新西兰

“粤韵流芳 湾区有约”——中国广东文旅海外行走进新西兰国家博物馆，通过茶艺展示、民族乐器演奏、民族歌舞等形式向新西兰民众展现中国岭南文化的魅力。

活动开始，来自广东的5位非遗传承人作为现场嘉宾献了一场独具岭南特色的

“茶和天下·粤韵雅集”展演。展演以两位岭南派古琴艺术传承人演绎的琴曲《高山·流水》为开场，随后两人演绎琴曲《南风畅》，其间穿插展示了广彩瓷绘制和莞香香道。香韵萦绕，一曲《喜园中茶生》又带出潮州工夫茶艺表演，将茶和天下的理念演

绎得淋漓尽致。台下200名观众在悠悠茶香和典雅琴声中领略中国茶文化。之后，广东省南方歌舞团为新西兰民众带来了精彩的文艺展演，展现南粤大地兼容并蓄的岭南文化魅力。演出结束后，新西兰民众纷纷起立鼓掌，喝彩致敬。新华社

“讲文明 树新风”公益广告

文明骑车 文明停车

文明驾车 文明乘车

