

## 一个诗坛大家的关爱

□王学忠

有幸与贺老相识并得到他的关爱、扶植，缘于重庆出版社编辑、诗人熊炬的牵线搭桥。情况是这样的：2003年3月，余小刚主编的一本对我的诗歌的评论集即将出版。热心的熊炬提出，约请诗坛泰斗贺敬之题写一个书名。

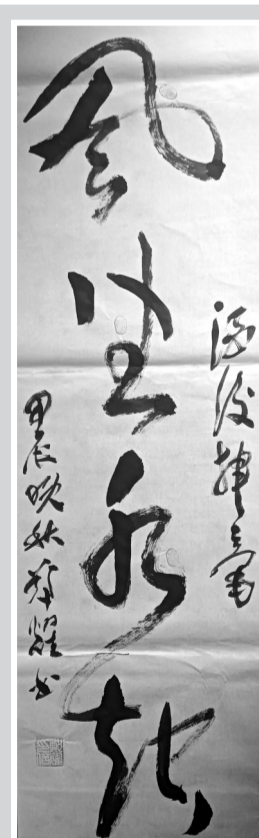
2003年3月7日，熊炬在给我的信中这样写道：“请贺敬之同志题写书名一事，我当天就给贺敬之打了电话。他说他只在《文艺报》上熊元义的文章中，读到您的诗，他问我是否全面了解您。我说您寄给我的四本诗集我都读过了，概括一句话：‘弱势群体一支笔’。……贺老现在已题写‘平民诗人王学忠’七个字。很难得。我想这是对新生力量的扶持和鼓励。希望您继续为人民，为社会主义而写作……”2003年5月，这本余小刚主编、贺敬之题写书名的《平民诗人王学忠——作品百家谈》由青海人民出版社出版。从此，我有了另一个名字——“平民诗人”。

与贺老第一次见面，是在2004年4月20日，《新国风》诗刊举办的端午节诗会上，我应邀参会。那时的我已与魏巍老相识，去北京前我给魏巍通了电话，说他也获邀参加那天的会，正好会上与我相见。会议未召开前，只见魏巍、贺敬之等陆续进入贵宾室。记得那天的情景是这样的：我推开贵宾室的门，走到魏巍面前，对他说：“魏巍老师，您好！我是王学忠。”魏巍紧紧握住我的手说：“王学忠，你好！什么时候到北京的？”我说：“坐的是夜里的火车，早晨5点多到的。”魏巍紧紧握住我的手，转头对身旁的贺敬之说“这就是王学忠。”我急忙上前握住贺敬之的手说：“贺敬之老师，您好！”贺老问我几句话后，又向身旁的几位诗坛前辈诗人介绍我。他们中有七月派诗人徐放，《让我们荡起双桨》的词作家乔羽，我走过去与他们一一握手。那时的情景，觉得自己一下子变成了贵宾室里的主角。

自从那次与贺老相见，我们便开始了书信往来。我每次去北京开会，也都会到他家拜访、聆听教导。他不但生活上对我问寒问暖，还与魏巍、刘章等商量怎样把我调到我们的当地的文化部门，让我有一个稳定的工作和收入，更好地为下岗工人、底层群众写更多的诗歌，繁荣社会主义文艺创作。

为支持我的诗歌创作，他曾多次给我的诗集及相关评论集题写书名、撰写序文：由他题写的书名有：《平民诗人王学忠——作品百家谈》《王学忠诗歌现象评论集》《诗坛百家致王学忠的信》《用生命种诗的人》等；他在《底层书写与时代记录——王学忠诗歌研究论集》作的序文中这样评价我的诗：“人民群众是文艺作品的权威评判者。”他还特意为我题诗，送我墨宝，给我鼓励，体现了他的关爱与博大胸襟。

如今，与尊敬的贺老相识，已二十余年了。每每想起他的关爱、他的扶植，心中便会蓦地生出一股暖流，温暖全身。



风生水起。

□郑耀书

我们整个湛江作家群体的创作追求。

## 三、以个体身姿为星火

报告文学对人物的塑造要求是真实、生动。“第三辑 文化艺术篇”正是遵从于这一要求，没有将人物的丰功伟绩进行简单地歌功颂德，而是放在历史的洪流中历练，放在湛江这座城市的热土上生长，既有在人生抉择时的本色呈现，又能彰显出求真务实、精益求精、一心报国的职业操守和爱国情怀。《映日荷花别样红》（黄彩玲 陈华清）、《雷剧突围》（刘金凤）、《一位民间艺术大师的追求》（肖春光）、《文学回乡的梦想》（洪三泰）将湛江深厚的地方文化，以及这样的文化所哺育出的人的精气神进行着全方位的展现。作家们对于叙述对象的把握精准、描绘详尽，这不仅需要扎实的田野调查、海量的资料积累、深度的交流访谈，更需要扎根在作者内心深处的为形象形铸魂的“家人”情结。

《映日荷花别样红》惟妙惟肖地将一位世界跳水冠军的童年，具象在世人眼前。全红婵身上的坚韧、向上进取的品质谁能说不是湛江这片厚土长出的最美的花呢？《雷剧突围》将雷剧名伶林奋的形象塑造得感人至深。这世间难的或许是找到自己，成为更好的自己。但把自己立为一面旗，带领众人守好雷剧的阵地，谈何容易？戏里人生，戏外也是跌宕起伏的人生。《一位民间艺术大师的追求》记述了雕塑家简向东的追梦历程，阐释其经典作品诞生的历程与内涵，包括这位可敬可爱古稀老人的未来梦想。令我动容还有《好人“锐叔”》。时代洪流奔涌向前，坚守本心、古道热肠，以超我之心及他人之爱，可歌可泣。

## 结语

报告文学因其对时代的及时真实的报告和对历史的挖掘存活，才有可能生成它独特的“文献价值”“认识价值”“教育价值”和“审美价值”。《奋进湛江》选题具有一定的独特性，也具有贴近现实的真实性，时代精神的在场性。期盼《奋进湛江》只是为湛江这座美丽城市书写、画像的一个开端，未来能吸引更多的作家和学者发力，在形成有效合力中，将来的我们必将深度思考的学理性纳入其中，以我们手中的笔共绘一个精彩纷呈的湛江！

每一位华夏儿女的心里头——春天到了，春天的节日到了！”（《欢喜中国年 势如奔腾牛》）。这样的文字，不像评论，像散文？像诗歌？文各有体，文无定体，适合自己，读者喜欢就好。

评论，有监督功能。《孩子需要特殊礼物》《为民服务应多一些“破墙思维”》《用法律武器拆解“炒人宝典”》《允许“跳回农门”并非逆流之举》《“蜘蛛人”的安全不能仅凭保险绳》《高速超车要罚高速堵车会赔吗》等文章，既有善意的出发点，又遵循一定的规则，客观理性，以逻辑和事实说话，求同存异，尽可能扩大共识的同心圆。

作为评论者，站得高，望得远，看得低，作品才能有格局，显大气，接地气。在某一年辞旧迎新之际，他写了《踏实勤勉就是与幸福无限接近》一文，“一个快递小哥从清晨忙至深夜，不停地接单送货，这一天一定口袋充实、内心踏实；一位专家学者，每天不间断地研究创新，没有让光阴虚度一分，定会成果累累，获得各种敬意和荣誉；一名种地的农民，将更多精力投入土地里，庄稼就会茂盛，收成就会丰硕。只要踏实勤勉，不惜力气，每个人都能实现人生的一个个小目标，最终实现人生的大目标。”

其实，瞿方业在勉励各阶层读者的同时，也在不停地激励自己，唯有勤勉前行，才能柳暗花明，“搏”出青春。

作为时评人的瞿方业，有了自己的“专著”，我为他感到高兴。我也知道，他和很多时评人，一直在持续“面壁”，每天都在思考，瞪着猫头鹰一般的眼睛，注视着社会生活的方方面面，以自己的良心和良知，为无数迷茫、困惑的人点燃烛光，为无数奋斗、创业者擂响战鼓，在他眼里，人们对美好生活的向往，“就像坚冰挡不住春天的脚步，就像高山挡不住河流对大海的向往”。

## 时代洪流中的湛江姿态

## ——以《奋进湛江》为论

□洪艳

时效、工作进度一一详述，让人振奋与期待。《鲲鹏展翅 乘风翱翔》（曾权 陈飞鹏）的纪实书写了“因海而生、向海图强、向海而兴”的徐闻海港故事，今日之“智慧港口”比对昨日古港之繁荣，令人在滚滚的时间巨浪中，看见生活于这“陆止于此，海始于斯”之地的人民“一路狂奔”的生命激情。

此三则，让我看到几位作家以“当下”湛江与时代精神为观照，投入了历史、未来的超越性视角，重新沟通历史与现实、国家意志与区域发展等诸多命题，通过宏大叙事，构筑报告文学的内容与形式、局部空间与整体超越、客观存在与主观价值互为对象又辩证统一的有机性。“第一辑重点项目篇”不仅为国内海洋报告文学的发展开辟了道路，还为参与讲述“中国故事”、书写“中国气派”的文学实践提供了方向。

## 二、以集体群像为力量

文学作为一种指意或话语实践方式，并简单的工具，作家在取材、落笔中对各项素材、文体融合上的取舍，既关乎文学形式与内容功能上的认知与想象，又联动着作家的自我认同与群体的生命经验。对于全书的作者来说，为奋进湛江的姿态赋形、赋义，开掘了历史与建构现实的象征空间，也是生成湛江作家群体形象的动力场域。在作家形象与文本形象的双重群像的界定中，“第二辑 生态文明篇”中取材“红树林”的就有《湛江的红树林》（何武豪）、《到谭典看红树林》（陈通）、《向海而生》（邓存波）、《访特呈岛红树林》（梁玉钦）四篇。另外还有《桃花岛上鸟儿飞》（陈华清）、《鸟翅飞过湛

江蓝天》（刘金凤）等，均以湛江良好的生态为依托，共同构建了生机勃勃的湛江形象。他们把最美好的词汇赋予了湛江，我们跟着他们的文字感受自然、敬畏生命、展望未来，他们是把存在主义、生态美学提及的“家园意识”的深层内涵具象起来。

生态报告文学属于一种特定领域的文学书写，它要文本具备人文性的关怀和文学性的表达，也要浸润于科学知识与发展水平之中，是文学与科学的有机结合体。随着国家生态治理水平的提高和生态文明工程建设的成果不断显现，当代的作家在自然响应中讲述着中国故事，也不约而同地为绿色中国、生态文明中的中国形象进行集体塑像。这一辑中的作家很好地将公共性与地域性融合，在弘扬时代精神，助力生态文明建设中开拓文学关照地方的新维度，必将成为新时期讲好湛江生态故事的范式。但我个人认为，或许将来，我们在展现“红树林文化之城”的内涵时，将创建的历史进程、发展脉络、科学规划和美好愿景与和谐的生态样貌巧妙融合，更能彰显出恢宏厚重的历史感。毕竟，生态文明理念的进步与国家命运直接形成链接关系。从中国美学史的视角看，我们的传统文明里蕴含着深厚的生态观。当下的我们在为文时，必定要思考如何将它们继承与发展，进而促进文本理性思考的深度。我深信，湛江建设“红树林文化之城”的经验也会给全球性的生态保护提供新的视角、思路和成功经验。从这个意义来看，我们紧跟时代的选题，从生态视角描述正在崛起的中国，正向现代化强国迈进的中国，要建立人类命运共同体的中国，这也能让我们在基于文化自觉与文化自信的“国家叙事”中，彰显

## 评论者的良心

## ——读瞿方业《风从敦煌来》

□许铨

扬文字、臧否人物，仿佛有多么豪迈，但只有自己知道，这是辛苦而寂寞的劳作。不过，当一篇篇评论刊载于报端，被网络转载，被读者阅读，“也许影响了一些人的观念，影响到一些事件的进程，推动了一些问题的解决，甚至发挥了舆论监督的功能，对于探寻事实真相、维护社会公平正义发挥了些许作用，那么这样的“面壁”就是有价值的。”

这种想法，是很多评论人长期坚持写作的一个动因，我曾经何尝不是如此？

“敦煌风”，是他主持的一个栏目，他在开栏语中写道：“……将吹响不平凡的声音，吹往未来的方向；吹出理性的舆论环境，成为信息大海里的‘敦煌’，为夜行者指路，为奋进者领航。”

任重而道远。

在第十九届中国记者节到来之际，他写了《把握新媒体 记录新时代》。当过记者的人都知道，每一个“记者节”，既是荣誉，又是使命。荣誉是对过往的小结，使命是面对新时代新媒体新传播业态的“驾驭”，“在媒体融合发展的今天，媒体人要勇于自我变革，勇于融合，勇于

创新，勇于掌握新传播手段，勇于成为新媒体人。只要媒体人能因势而谋、应势而动、顺势而为，找准工作切入点和着力点，必然把握新媒体时代舆论传播的节奏，继续占据新闻传播的制高点，传播真相，引导舆论，为历史真实记录，为社会忠实守望”。这话，至今也不过时。

《风从敦煌来》分“文化丝路”“政经走笔”“民生思考”“科教观察”“法治视角”等五辑，收录了他近年来发表在人民日报、光明日报、新华每日电讯、中国青年报、三联生活周刊、经济参考报、南方都市报、新京报等数十家报纸、杂志刊载的作品。

他的评论，切口小，以小见大，内敛而洋溢激情，“大清早，喜鹊就在小区里‘嘎嘎’，充当起春天使者的角色，以自然的鸣声，传递春的喜悦；院子里，吉祥鸟灯立起来；家家户的大门上，大红的福‘倒’了，大红的对联贴上了。红灯笼高挂于单元门和小区门，高挂于车水马龙的街道，一直挂过黄河铁桥，挂满了城市的大街小巷；挂满了国内所有的城市街道、村庄集市、河流渡口、桥梁码头，挂进

失市公安局2011年签发的身份证，声明作废。

●雷州市龙门镇奕仁服装摊（刘奕仁）遗失雷州市市场监督管理局2007年05月22日签发的营业执照正本，注册号：440882600187211，声明作废。

●雷州市白沙镇和家村和家砖经济合作社遗失银行开户许可证正本，核准号：J5914000792303，声明作废。

●雷州市新城方姐小卖部（李机）遗失雷州市市场监督管理局2019年4月22日签发的营业执照正本，统一社会信用代码：92440882MA53505F1T，声明作废。

●湛江佳洋食品有限公司遗失遂溪县市场监督管理局2023年11月1日签发的食品经营许可证正本，许可证编号：JY34408230049508，声明作废。

●湛江市赤坎区翎丰美食店陈仔斌遗失湛江市赤坎区市场监督管理局2023

年3月6日签发的食品经营许可证正本，许可证编号：JY24408020109784，声明作废。

●谢梅芬遗失湛江市鹰展置业有限公司于2023年7月4日开具的第一层A10号商铺承包保证金收据一张，收据编号：1478504，金额：8000元，声明作废。

●湛江市赤坎区香湾粮油店陈秀清遗失湛江市工商行政管理局赤坎分局2015年4月3日签发的营业执照副本，统一社会信用代码：440802600038348，声明作废。

●湛江市霞山区柠茶源奶茶店宴元佳遗失湛江市霞山区市场监督管理局2020年9月30日签发的食品经营许可证副本，许可证编号：JY24408030100672，声明作废。

●广东省湛江市市辖区东山镇水源村6号叶为钦遗失湛江市公安局东海分局2011年签发的身份证，声明作废。

《奋进湛江》的作者都是湛江文坛活跃的作家，他们一直把湛江作为创作独有的文化标签和情感依托。全书以报告文学为主体，但每一位作家笔下都有浓郁的“故乡情结”。这不仅仅体现在对湛江改革创新奋进向前的历史进程的真实描绘，还浸润了对人、事、物的寄情与咏叹。正如陈通在《序》中写到：“湛江，既是一座人文积淀深厚的城市，也是一座区位优势非常明显的城市。”这本《奋进湛江》让我看到了报告文学的文学与审美的两栖性。

## 一、以传统笔法为突破

“报告文学并不只是通常所说的‘轻骑兵’，被动地照相似的再现社会象征化的存在。报告文学作为一种知识分子的写作方式，作家能突进至生活的前沿，具有思考品格的作品，参与时代思想的建构。”（丁晓原：《中国报告文学三十年观察》）在我看来，《奋进湛江》最独特的贡献是以报告文学的形式，完成了对当代海洋与当代海滨城市—湛江形象的建构和书写。中国文学关于海洋的书写最早见于《山海经》，但整体而言海洋在中国文学中的形象一直模糊不清，缺乏情感上的亲近感，更缺乏普遍的体验性，是一个“只可远观而不可亵玩”的“他者”，具有天然的异质性和陌生感。站在中国传统文学的视角回望，中国文人对海洋的描写多以遥望性、想象性视角呈现，体验性的情感投射是匮乏的。近年来，在国家的宏观导向中，“海洋中国”作为一个庞大的能指，其概念及形象建构随着不同学科研究者在价值阐释与文化论辩中摆荡，但在文学创作领域，已有小说、诗歌、散文、儿童文学等诸多成果从人类、社会、自然、生态、空间等多元角度展开书写与想象。而《奋进湛江》恰恰是其中不可忽视的成果和案例。

《烟花飞舞 光华璀璨》（陈通 陈彦）从五个维度将宝钢湛江钢铁的三个高炉的运行线，起承转合间让人身临其境，不自觉地会有种被这“钢铁梦”点燃了的热情，自愿响应为湛江这座海滨城市贡献力量的召唤。《穿越湛江湾》（郑晓辉 张鹏飞）以盛夏的海湾、凌空飞架的海湾大桥起笔，将广湛高铁、海底隧道并联叙事，既从“八纵八横”的国家战略立意，也从湾区发展中的广东角色联动湛江经济社会发展为延伸，显出“陆海内外联动、东西双向互济”的重要性。尤其将“永兴号”盾构机的工作原理、工作任务、工作



大约二十年前，俨然评论的“黄金时代”，很多报刊都开设了时评版面，“写手”如雨后春笋般往外冒。杂文也吃香。有时，评论与杂文的界限似乎模糊起来，明明是时评，却发在文学版，明明是杂文，又在时评版出现。老中青三代人，是支撑时评与杂文的骨干力量。

瞿方业年龄和我差不多，那时我们都在媒体工作，他主要从事“社会调查”，隔一段时间，推出一篇，每一篇都有影响，读者都喜欢。他很喜欢新闻工作，他很想“发言”。不过，“社会调查”是让被调查者发言，记者或者作者要想发言，唯有通过“评论”或者“杂文”。他后来投入评论阵营，主持评论栏目，由学着写，到很会写，到“天女散花”，实现了从记者、编辑到评论员的转变，速度之快，质量之高，令人惊讶。

《风从敦煌来》是他的评论作品集结，其中有些篇目，又有杂文的意味儿。无论怎样，都难能可贵。

回首过往的那些岁月，每天面对电脑屏幕，从早晨忙到深夜，他有时感觉自己像一个“面壁者”。他在思考，每天激

## 声明

请吴川塘缀制品厂、廉江市批发部自本声明见报之日起十五天内到我单位财务室对账。逾期不办理的，我单位将按相关法律法规处理。

廉江市安铺镇餐饮服务公司

2024年11月20日

## 声明

请廉江市纺织批发部、广西柳州针织厂自本声明见报之日起十五天内到我单位财务室对账。逾期不办理的，我单位将按相关法律法规处理。

廉江市安铺镇纺织用品公司

2024年11月21日

## 声明

请佛山安发厂、廉江文具批发厂、北海皮鞋厂自本声明见报之日起十五天内到我单位财务室对账。逾期不办理的，我单位将按相关法律法规处理。

廉江市安铺镇百货公司

2024年11月20日

## 认领启事

2019年08月12日在廉江市人民医院捡到一名弃婴，该婴是女性，当时约4天大，先天性心脏病。现年5岁，患先天性心脏病术后。自启事之日起60天内，请该婴儿的亲生产父母携有效证件与廉江市民政局联系，逾期将依法安置。

联系电话：0759-6602411

廉江市民政局

2024年11月25日

## 认领启事

2022年01月07日在廉江市福利院斜坡路段捡到一名弃婴，该婴是女性，当时约7天大，母体梅毒感染新生儿。现年2岁，生长发育迟缓。自启事之日起60天内，请该婴儿的亲生产父母携有效证件与廉江市民政局联系，逾期将依法安置。

联系电话：0759-6602411

廉江市民政局

2024年11月25日