

于烟火日常中， 品悟生活与发展

——读苏三皮小小说有感

□ 蔡延鹏

与小小说作家苏三皮是老朋友，我却鲜有品读他的作品，欣闻他的作品屡获全国小小说征文大奖，心生佩服，随即翻看他的小说。他的作品篇幅不长，却宛如推开一扇通往市井深处的斑驳木门，带着些许咸湿海风气息的生活百态，就这样毫无保留地展现在眼前。那些发生在街头巷尾、邻里之间的故事，以细腻笔触勾勒，在字里行间铺陈出一幅幅湛江独有的人文画卷，每一个字符都跳动着这座海滨城市的脉搏。

苏三皮作品中的人物，就像我们身边的邻居，亲切而真实。获得第八届乡乡乐至“青松杯”全国小小说征文一等奖作品《老三做戏》中，老三对川剧的热爱与执着令人动容。他冲破世俗的阻碍，拜白先生为师，刻苦学艺，最终让乐至川戏在时代的浪潮中绽放光芒。这让我联想到湛江的特色文化，遂溪醒狮作为国家级非物质文化遗产，每逢重大节庆，舞狮表演热闹非凡，那灵动的身姿、激昂的鼓点，彰显着湛江人民的精气神。吴川飘色则以其精美的造型、巧妙的构思，展现出独特的艺术魅力，被誉为“隐蔽的东方艺术”。它们都是湛江文化的瑰宝，如同散落在岁月长河中的明珠。我们应像老三传承川剧一样，重视和保护这些本土文化，挖掘其内涵，创新传承方式。可以通过举办文化节、开展非遗进校园等活动，让更多人了解和喜爱湛江的特色文化，让古老的文化在新时代焕发生机，成为湛江独特的文化名片，提升城市的文化软实力。

今年1月，入选“2024年度优秀小小说”作品《母亲在门外》，讲述一个犯错之人在母亲的关爱与教诲下，最终幡然醒悟的故事。母亲含辛茹苦将他养大，他却仕途上迷失自我。这警示着城市的发展，无论是城市建设还是产业发展，都不能偏离初心。在城市建设中，高楼大厦不断崛起，交通网络日益完善，但我们要像母亲对孩子的关爱一样，关注民生福祉。在老旧小区改造时，充分考虑居民的需求，增加公共设施，改善居住环境。在教育资源分配上，努力实现均衡发展，让每个孩子都能享受到优质的教育。在招商引资、项目建设过程中，要确保每一个决策都经得

起人民和时间的检验，不能为了一时的利益而损害长远发展。

湛江广袤无垠的湛蓝大海，也在苏三皮的小小说中熠熠生辉。《风》里的渔夫与风、大海的博弈，展现出人与自然的复杂关系。渔夫在风的威胁下，小心翼翼守护小船，又在风的预告中躲避危险，同时也享受着风带来的丰收。这恰似我们在发展过程中与自然的相处。湛江拥有漫长的海岸线，海洋资源丰富，渔业发达。在发展海洋经济、临港产业时，我们要尊重自然规律，合理开发利用资源。一方面，加大对海洋生态的保护力度，保护海洋生物多样性；另一方面，积极发展海洋新能源，如海上风电，既充分利用海洋资源，又减少对传统能源的依赖。既要防范台风、海啸等自然灾害对城市发展的破坏，又要借助自然的力量，实现经济与环境的和谐共生，就像渔夫与风既对抗又依存。

《三窝村故事·炊烟》中，三窝村的人们为寻找月光、采集阳光而忙碌，却在时光流逝中渐渐忘却月光的模样。这就如同城市在现代化进程中，不能一味追求经济发展的速度，而忽视了城市的历史记忆和文化底蕴。赤坎老街，斑驳的墙壁、古老的骑楼，见证了湛江的沧桑变迁，这里曾是商贸繁荣之地，承载着无数湛江人的回忆。礐洲灯塔，作为世界仅有的二座水晶磨镜灯塔之一，屹立百年，照亮过往船只的航道，也照亮湛江的历史。我们要在高楼大厦拔地而起的同时，留住这些老街、古巷、灯塔的韵味，让湛江的过去与现在相互交融，让城市的发展有根可循，让每一个湛江人都能记住乡愁。

读苏三皮的小小说，就像是一场在湛江大街小巷的漫步，遇见熟悉的场景，邂逅熟悉的人，感受着熟悉的生活气息。他以小见大，从平凡的生活片段中挖掘出人性的光辉与生活的真谛，让我对湛江这座城市有了更深层次的理解与热爱。我们应从这些故事中汲取智慧，在文化传承、民生保障、生态保护和历史记忆留存等方面，为湛江的高质量发展贡献力量，让湛江在新时代的浪潮中，既充满活力又不失底蕴。

作品



奔 腾(孙霁, 11岁 指导老师:董必清)



斗鸡图(孙辉, 7岁 指导老师:董必清)

汪曾祺， 这个可爱的老头吓了我一跳

□ 建 艺

近来，迷上了汪曾祺。

这位老头太有意思了，好像他啥都懂，啥都知道，啥都能写，而且写啥都能写出花来。乡野阡陌，小巷深处，世俗人间，无不徐徐展开，娓娓道来，看似轻声细语，漫不经心，却暗藏锋芒，直戳人心。

你看，《岁寒三友》里，开草帽厂的王吾瘦、开炮仗店的陶虎臣，加上画画的新彝甫(这三个名字就很汪曾祺)，他们三人在乱世中的命运沉浮，以及金子般的友情，令人唏嘘而又充满世间暖意。

可是，读着读着，也有吓我一跳的时候。

《捕快张三》的故事是这样的，张三结婚半年，常常外出办差，媳妇空房难守，与一油头光棍勾搭上了。张三自然也听到了闲言碎语，一次出差，特意提早一天回家，天还没亮，只见一个人影刚离开自己家门。回家后对媳妇多方盘问，似乎滴水不漏，却偏偏让他从枕头底下，翻出一枚韭菜叶赤金戒指。媳妇一看，完了，只能跪倒在地，认了。

看到这里，我脑子里跳出了《水浒传》里面的潘金莲，还有武都头提着刀，杀气腾腾的样子。我估计，张三的媳妇这会儿也不会有好果子吃了。果然，张三从房梁上抽出一个麻绳，交给媳妇，“去死！”媳妇说，要打扮得漂漂亮亮的，才能去死。

张三在喝着小酒，吃着鸡子，媳妇“捌飧”了好一阵子，到里屋就要挂到绳子上去了。这时，张三一摔酒杯，喊出一句：“哈！回来！一顶绿帽子，未必就当真把人压死了！”

是的，我也被这句“名言”吓了一跳。最后，汪曾祺写道，“这天晚上，张三和他媳妇琴瑟和谐。夫妻两个，恩恩爱爱，过了一辈子。”

其实，这个故事，是从《聊斋》的《佟客》一文而来。“异史氏”的议论是说，古来臣子不能为君父而死，本来是很坚决的，只因“一转念”误之。

人的一辈子，是否会被戴上一顶或几顶这样那样的帽子？帽子真能压死人吗？而汪曾祺给我们讲的这个故事，

默读李娟，用心倾听

□ 傅中星

逛书店选购的李娟力作《遥远的向日葵地》新书，摆在枕边几个月，只是随手翻了几章，没用“心”读，就好比心不在焉地听人说话，人家在那津津有味道口若悬河，你却似听非听，不知所云……适逢身体有小恙，需住院三五日，做穿刺活检，才把“李娟”又带在身边，心里说：你说什么来着？没“听”清楚，再说一遍吧，这回我肯定安心聆听。

遥远，一般意指地理空间上的距离，如：遥远的星空，遥远的地平线，遥远的异域他乡；也有意指时间上的久远，如，遥远的历史，遥远的年代，遥远的过往……总是那么令人神往，令人遐想。是故，人们自然而然把“远方”与“诗”联系在一起。李娟的《遥远的葵花地》叙说的是从距离上看，远在边疆；从时间上算，也过往了十多年，虽然不算太久远，但那些发生在旷野葵花地里的的事儿，既是过去的旧事，也是远隔在胡焕庸线（人口线）以东的人们会感觉新鲜有趣的趣事儿，这就与大众在心理上有着“遥远的”的感觉了，何况还是发生在那如金色海洋一般的向日葵野地的故事，那就更有意思了。

安静认真地读起一本书来，还真像是在安心专注地聆听作者（特别是以第一人称“我”而叙述）的娓娓说道。李娟在书中不急不缓，文采斐然，语气朴实而不失俏皮地描述“我”“我妈”和“我叔叔”那几年种植上百亩葵花地的农事以及与之相关的鸡鸭鹅狗兔牛马蜜蜂甚至散步洗澡等等“鸡零狗碎”，真正絮叨的都是一些家长里短婆婆妈妈生活琐事，万没想到却是那么“耐听”！说实话，在现实生活中，我最不爱听的就是那些唠唠叨叨……然而不可否认的是，古往今来现实生活中，爱唠叨善于唠叨且喜欢互听唠叨的人占比至少百分之九十以上。不知道李娟是精心设计有意为之的，还是就爱信手拈来写那些看

似没有油盐的唠唠嗑儿，竟然成为文坛上一匹黑马，系列非虚构散文小说作品，连连斩获大奖，犹如一阵阵清清凉爽的西北风，吹遍了大江南北长城内外。

我默默读着李娟，读到有好些章节时，忽然就想起小时候读过的高尔基《童年》《在人间》和《我的大学》来，那可能是我最早读到的“非虚构文学”（自传体）之一……没错，我怎么感觉李娟的文笔与高尔基有得一比呢？

默读着李娟的文字，脑海里就仿佛听着她不急不缓诉说……是的，我总是把用眼睛看书，用嘴巴读书与用耳朵听书，混为一谈。李娟在后记中的原话说：“感谢所有愿意听我倾诉的人们”！你听听，读李娟的书，不就是在“倾听”她的“倾诉”么？

我小时候在乡村小学念书，每天早饭前总会有一节课叫“早自习”。早自习课主要内容就是朗读课文。“朗朗书声”与袅袅炊烟成为儿时一道乡村风景。

低年级语文课文短小精悍，语句隽永，朗读起来朗朗上口，响亮好听，适合全班同学齐声朗诵，于是在早自习课快下课时，老师总是要求大家一起朗读一遍听听，检验小学生们的朗读成绩。

随着年级的上升，高年级的语文课文就越来越长，有的课文甚至直接选编长篇小说“节选”。这样，朗诵就不太强调，而是转化成“默读”10分钟20分钟。从大声朗读到心中默读，其实是一种“心读”的特殊技能的训练，就像算术中的“心珠算”技能的训练一样。我大约是从八九岁时就开始养成了“心读”的本能和习惯。

所谓“心读”，就是在用“心”看书时，脑海里就在无形中有一个非常平和流畅的声音默默无声地“响”着，现代心理学把这种“声响”命名为“意识流”。



汪曾祺(资料图片)

难道仅仅是在说男女之情吗，又或者另有深意？

这些疑惑，我想一一地问问老汪。可是，这个可爱的老头，并不搭腔，眨巴着狡黠的眼睛，似乎在说：“你猜！”



李娟

2019 第七届“中华优秀出版物”
2018 第七届“鲁迅文学奖”获奖作品
2017 年度“中国好书”

李娟最新长篇
非虚构散文力作

阿勒泰的葵花比阿勒泰的葵花更热烈
最亲的家人和最亲的家人都是家人
◎阿阿飞飞

我相信每个爱读书的人，都具有相当强的这种“心读”能力。具有这种“心读”技能和爱好的人，实质是在心中默默“朗读”给自己“聆听”。这一“读”一“听”，循环往复，高低有致，抑扬顿挫，铿锵婉转，如丝如扣，不绝于心，让人如僧禅定，随着木鱼节奏，化入精神静美之境。读书入迷之人，或坐或躺，看似木木呆呆，实在随着作者的叙述，神游万里，海阔天空，神通广大，法力无边，自由快乐无比。默读是发射，聆听是接收，大千世界，万事万物，皆在这“一发一收”之功夫“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”这可能也是人们常说“读书破万卷，下笔如有神”的由来。

每当我看到一本好书的书名，就有一个亲切的声音在心头响起：快来读我，心读心听！然而，浮华的现实和嘈杂的红尘，总有许多让人难以抵抗的诱惑和无奈的逼迫，导致用心读书时同步用心聆听的人越来越少。这也许是一种社会病时代病的“心”病。就算是从从小就养成“读书给自己听”习惯的我，随着年龄增长和时代变幻，读书再也不如饥似渴，聆听常常让位沉迷于影视抖音……是李娟，是这本《遥远的向日葵地》，让我重启了“心读·聆听”模式，重温久违了的儿时旧梦。

遗失声明

●湛江市赤坎区葵二熟食店周葵二遗失湛江市赤坎区市场监督管理局2020年4月24日签发的食品经营许可证副本，许可证编号：JY14408020081921，声明作废。

●湛江市捷美包装印业有限公司管理人遗失银行临时存款账户开户许可证正本，核准号：L5910000315801，声明作废。

●湛江市坡头区南三超夫强桌球城陈世夫遗失湛江市坡头区市场监督管理局二〇一四年九月二十三日核发的《营业执照》正、副本，统一社会信用代码：440804600073805，声明作废。

●湛江市霞山区许宇飞杂粮店陈真满遗失湛江市霞山区市场监督管理局2020年08月07日核发的《营业执照》正本，统一社会信用代码：92440803MA5542X240，声明作废。

“讲文明 树新风”公益广告

文明骑车
文明停车

文明驾车
文明乘车

