



2025年湛江市“职工杯”十一人制足球比赛决赛现场。本报记者 张锋锋 李嘉斌摄

暮色中的湛江街头,总少不了少年们追着足球奔跑的身影。这份延续百年的热爱,早已让足球超越竞技范畴,深深融入湛江人的精神血脉。一个闲适的夜晚,笔者与湛江市足球协会主席陈曙峰谈起湛江足球。回溯历史,绿茵场上的每一次拼搏,都映照出这座城市在时代浪潮中顽强不屈的奋斗轨迹。

殖民铁蹄下的文化觉醒： 足球成为无声的抗争

一百多年前,广州湾沦为法属殖民地。法国人在“安碧沙罗”学校修建足球场,试图通过体育文化渗透实现殖民统治。然而,他们没有想到,这片绿茵场反而成为湛江人反抗殖民统治的精神阵地。当时的湛江少年们,用破布裹缠成“足球”,在街巷间奔跑;用砖石垒起球门,在尘土飞扬中拼抢。没有专业的球鞋,就赤脚追逐;没有标准的场地,就因地制宜。这种因陋就简的坚持,恰恰孕育出湛江足球最本真的生命力。在法国教师生硬的中文指令下,湛江少年们不仅学会了足球技巧,更在一次次拼抢中领悟了抗争的意义。每一次突破过人,都是对殖民统治的无声反抗;每一粒进球,都是对压迫的有力回应。足球,就这样在殖民统治的夹缝中,成为湛江人文化觉醒的象征,见证着这座城市不屈的精神品格。

抗战烽火中的家国情怀： 足球凝聚民族力量

抗战时期,湛江成为南粤大地的足球热土。1943年,“球王”李惠堂率领“南方队”来到湛江,与湛江足球元老王国同场竞技。这些义赛不仅展现了高超的球技,更传递出“体育救国”的崇高使命。比赛当日,霞山体育场人山人海,湛江市民用最热烈的呐喊为球队助威,门票收入全

部捐作抗战经费。港澳球星冯景祥、李国威带来的先进理念,也为湛江足球注入新的活力。在那个战火纷飞的时代,足球超越了竞技本身,成为凝聚民族力量的文化符号。湛江人在呐喊助威中,将足球精神与家国情怀紧紧相连,用体育的方式表达对祖国的热爱和抗战必胜的信念。

黄金时代的荣耀绽放： 足球塑造城市精神

解放后,湛江足球迎来了黄金时代。外国海员与本地球队的友谊赛场场爆满,专业队在全国赛场屡获佳绩。1960年,湛江成立专业足球队,1963年在中南区比赛中获得季军,晋升全国乙级队,1964年更是夺得广东省锦标赛冠军。陈福贵等国脚闪耀绿茵场,让湛江足球声名远扬。每逢比赛日,工人、渔民、学生自发组成啦啦队,为家乡球队摇旗呐喊。霞山体育场的欢呼声,成为湛江人精神面貌的生动写照。这种全民参与的热情,塑造了湛江人团结协作、奋勇争先的品格。聊到此,陈曙峰难掩激动:“那时候,一场足球赛就能让整个城市沸腾起来。”足球不仅是竞技项目,更成为凝聚城市向心力的重要纽带。

铿锵玫瑰的别样风采： 打破性别界限的勇气

上世纪80年代,湛江女足异军突起。1984年,湛江女足夺得广东省锦标赛冠军,随后向国家队输送了陈霞、高红、施桂红等一批优秀球员。这些女足队员用汗水和拼搏证明,湛江足球的基因里,从来没有“性别界限”,只有永不服输的倔强。湛江“半球”女足专业队征战日本、港澳,红遍大江南北。她们在赛场上的飒爽英姿,激励着无数湛江女孩勇敢追梦。女足教练回忆:“这些姑娘们训练时从不喊苦喊累,她们用行动诠释了什么是湛江足球精神。”湛江女足的崛起,为这座城市的足球文化注入了别样的力量。

“宋陵麦收”火了！

揭秘千年石刻与麦田如何共生

今年麦收时节,河南巩义一组“千年宋陵与金色麦浪同框”的绝美照片火爆全网。巩义宋陵又称“七帝八陵”,有着我国现存最完整的古代陵墓造像群之一,被誉为“露天石刻艺术博物馆”。这群来自北宋的石像见证了怎样的故事?千年文物如何保护?巩义这座小城还藏着多少传奇?

麦田中的千年石像如何保护

河南巩义市文博事业中心副主任徐馨介绍,宋陵是北宋7位皇帝及其后妃、宗亲等的陵寝,地面现存石刻共有1027件。陵墓前安设的石人、石兽统称为石像生。其中永裕陵、永泰陵附近的麦田是热门打卡地。

面对这座“露天石刻艺术博物馆”,不少网友担心石像遭到破坏,纷纷建议:“给它们加个玻璃罩吧。”

徐馨解释,巩义市早在近20年前就对各陵区设立了专门的保护站,目前有122名文物保护工作人员全天不间断守护,定期对石刻进行专业养护,还在部分陵区实施了“技防”工程,全力做好文物保护工作。“加上玻璃罩,文物就像蒸桑拿,会加速毁坏;加盖遮檐,石像没了皇家的气派。”对于网友的疑问,徐馨回应,“宋陵石刻与麦田共生的独特景观,正是历史与当代最生动的对话方式。”每年麦收季,陵区麦田会采用收割机进行机械作业,工作人员引导农机手避让石像。针对石刻周围的作物,工作人员都会对其进行人工收割,更稳妥地保护文物。

“宋陵麦收”的由来

关于“宋陵麦收”的由来,徐馨表示,独特景观并非偶然形成。宋陵所在的这片土地在历史上长期作为官地管理。1915年当地人创办职业学校,开始将宋陵土地出租,用以集资办学。随着土地开垦,陵区逐渐与耕地融为一体。2021年6月起,宋陵核心区3160亩耕地进行流转,交由巩义市供销社统一经营,负责宋陵麦田的耕作与收获,统一管理分散的田地,避免破坏文物。除了“麦田里的守望者”,还有不少石像生散落在巩义的各个角落——市区街头、公园、村庄、郊野、山岗,每座石像生都有独特之处:永昌陵内的大耳朵将军、萌萌哒的石兽们、永泰陵内的石



象、永熙陵内的石羊、太祖陵上的领头羊……近些年,陵区土地曾种植过油菜花、向日葵,每逢春夏季灿烂绽放,吸引大批游客和摄影师前来打卡。

目前,2025年夏季的“宋陵麦收”景观已落幕。徐馨介绍,接下来将种植高粱、玉米等农作物,错过“宋陵麦收”的游客,可在9、10月来免费参观。

巩义,岂止宋陵小城

巩义,多的是你不知道的历史密码:这

里是华夏文明发祥地的核心区之一,位于河洛镇的双槐树遗址,是距今5300年左右的“河洛古国”都邑。这里,还出土了大象化石,诠释着河南简称“豫”的由来。始建于东汉时期的千年古刹慈云寺,比洛阳白马寺还早建立,被誉为“中原第一古刹”。位于邙岭大力山下的石窟寺中藏着的一幅“帝后礼佛图”,堪称无价之宝。巩义还是杜甫的故乡,他在这里出生并度过童年与少年时代。这里就是“诗圣”笔下“露从今夜白,月是故乡明”的深情所系。 央视

赤坎区曲艺家协会揭牌成立 名家齐聚共谱岭南曲韵新章



在活动中,曲艺爱好者开心交流。记者 杨冠湛 摄

本报讯(见习记者黄芷倩 记者林宇云)千年古埠,曲韵悠扬。6月8日,赤坎区曲艺家协会揭牌仪式暨名家艺术交流活动在北海社区新时代文明实践站举行。活动由赤坎区文学艺术界联合会与赤坎区曲艺家协会联合主办,省、市、区文艺界领导、国内曲艺名家及社会各界人士齐聚一堂。

上午,活动现场醒狮腾跃、锣鼓铿锵。中国曲艺家协会副主席、广东省文联副主席、省曲艺家协会主席梁玉嵘在致辞中盛赞赤坎曲艺底蕴,寄语协会培育新人、创新传播。嘉宾共同为“赤坎区曲艺家协会”牌匾揭幕。仪式后,嘉宾参观了非遗传承工作室、数字录音棚及演

艺厅,在座谈会上深入探讨。

当晚举行名家名曲联欢晚会。授牌环节,湛江市文联负责人为梁玉嵘、欧凯明、黎骏声颁发“总顾问”牌匾,为李嘉宜等十位在曲艺领域有卓越贡献的艺术家和优秀企业家颁发“荣誉主席”牌匾。梁玉嵘向新任主席林桃菲颁发“主席”牌匾并寄语。晚会还表彰了社会热心人士,并展示了中国曲艺家协会主席姜昆题写的贺词。在演唱环节,梁玉嵘等艺术家轮番献艺,本土新秀同台献技,现场掌声雷动。

站在新起点,赤坎区曲艺家协会将肩负传承岭南曲艺文脉、繁荣创作、丰富群众精神文化生活的使命,团结广大工作者奏响时代强音。

东海岛作家团队开展参观学习会



活动现场。通讯员窦兴来摄

本报讯(记者卓朝兴 通讯员邛飞文)6月8日,东海岛作家来到霞山区菴塘红色交通站旧址参观学习,并组织开展了“艇仔乐章杯”西湾采风创作活动分享会。

据悉,湛江经开区东海岛西湾村旧称牛牯湾,是红色革命村庄,现在又是乡村振兴的先进典型之一。今年初,20多位东海岛作家自发组织了创作志愿者西湾采风行动,深入乡村振兴第一线,寻找灵感、采集素材,写出了一批优秀作品。

其中,《走进西湾村》《西湾村、西湾村》《海鸥叼走了她的诗》等17件诗歌散文和民间文学新作,颇具海岛特色,富有时代气息,达到思想性、艺术性的较好统一,产生了积极影响。

据介绍,在西湾采风创作活动中,作家们热情饱满,体现了以人民为中心、为百姓而抒写的文艺责任感,展示了从红色基因中成长起来的文艺人精神气质与新时代风貌,受到基层群众和业界同行的好评。

2025暑期档电影片单发布

由国家电影局主办的2025暑期档电影片单发布会6日在京举行,今年暑期上映的部分影片剧组主创集结亮相,并对电影看点进行了推介。

作为全年周期最长的电影档期,暑期档备受电影业界及观众瞩目。截至目前,已有超过60部中外影片定档2025暑期档。

国产影片方面,暑期档影片涵盖历史、悬疑、动作、喜剧、动画等多个类型,满足观众多元化观影需求。影片《东极岛》讲述东极岛渔民参与一场海上国际大营救的故事。影片《长安的荔枝》聚焦

运送荔枝背后小人物的传奇,讲述唐代小吏为完成“荔枝使”任务踏上征途的故事。《浪浪山小妖怪》《聊斋:兰若寺》等多部动画电影也将登陆暑期电影市场,为青少年观众提供丰富的暑期观影选择。

进口影片方面,《新·驯龙高手》《侏罗纪世界:重生》等影片将陆续在暑期档与观众见面。

发布会上发布了“中国电影消费年”系列活动,该活动将在暑期推出一系列电影消费惠民举措。“光影绽放中国行”全国电影周活动也在发布会上同步启动。新华社

展期延长

“云冈石窟艺术特展” 受到台湾观众欢迎

云冈研究院在台湾佛光山佛陀纪念馆举办的展览“芥子纳须弥——云冈石窟艺术特展”自开幕以来参观人次持续走高,在岛内引发观展热潮。

台湾佛光山佛陀纪念馆最新统计数据显,展览自去年12月7日开幕以来,截至5月31日已吸引超过135.2万人次参观。为满足民众参观需求,原定于4月结束的展览将延长至7月27日。

此次展览由中华文物交流协会、佛光山文教基金会主办,云冈研究院、佛光山佛陀纪念馆、星云文化教育公益基金会协办,分为“真容巨壮”“穷诸巧丽”“法相延绵”“保护传承”四个单元,展品包括云冈石窟的文物、精美造像、洞窟形制以及3D打印的数字化展品,生动呈现云冈石窟的历史与艺术价值以及近年来云冈石窟保护的最新成果。

展厅中最引人瞩目的展品之一,当属采用3D打印技术复制的云冈石窟第20窟露天大佛佛首。第6窟部分佛传故事、第12窟前室西壁等的展示同样精彩,精美的雕刻工艺、丰富的故事情节,

让岛内观众沉浸其中、流连忘返。

展览内沉浸式多媒体作品也为观众带来了全新的观展体验,运用数字技术动态还原石窟艺术,光影空间令观众感受科技与美学的交融。

据现场工作人员介绍,自开展以来,每天都有数千人次参观,3月底累计参观人次突破百万,彰显云冈艺术对岛内观众的吸引力。展厅内,多位台湾民众在接受采访时表达了对云冈石窟艺术的浓厚兴趣。出于对历史文化的热爱,来自屏東县的洪女士特地前来观展。“云冈石窟在佛教雕塑史上很有代表性,特意过来参观一下,感觉很震撼。”她说。一对生活在台湾的夫妻和记者分享,他们下周计划前往大同云冈石窟实地参观,这次专程前来看看,是为后续行程做准备。

云冈石窟位于山西省大同市西郊的武周山南麓,距今已有1500余年历史,是我国规模最大的石窟群之一,2001年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。新华社