

全国青少年学生读书行动五大工程启动,教育部、中宣部发文:

鼓励学校每周开设1到2节阅读课

记者从教育部获悉,教育部办公厅、中央宣传部办公厅于近日联合印发《关于深入实施全国青少年学生读书行动的通知》(以下简称《通知》),鼓励学校每周开设1-2节阅读课,提出要数字阅读和传统阅读相结合,推动中小学校逐步覆盖AI伴读计划。

《通知》提出,在青少年学生读书行动已有工作基础上,创新实施五大工程。实施书香校园建设工程。将阅读有机融入学校教育教学,将阅读有机融入学校教育教学,与学科教学、汉字书写教学、学生活动相结合,鼓励学校每周开设1—2节阅读课,倡导分学段阅读目标,开展“每天阅读一小时”“周末阅读半日”行动,营造浓厚书香氛围。实施阅读资源优化工程。丰富资源供给,鼓励相关机构按年度、分年级、分主题编制青少年学生阅读推荐书目,强化阅读推广,开展“一人一本书,送你金钥匙”活动。关爱特殊群体,实施“光明未来计划”和“乡村学校图书馆振兴计划”。实施阅读素养培育工程。研制青少年阅读指数,加强阅读指导队伍建设,探索家庭亲子阅读指导路径策略。实施阅读成果展示转化工程。鼓励青少年学生阅读后进行深度思考,开展“行走阅读”,做到读思结合,知行合一。

值得关注的是,《通知》提出要实施科技赋能阅读创新工程。提出要推动数字阅读和传统阅读相结合,构建“兴趣驱动一场景赋能—成果转化”三位一体阅读生态体系推动数字阅读和传统阅读相结合,构建“兴趣驱动一场景赋能—成果转化”



学生在智慧书屋愉快阅读。本报记者 张锋锋 摄

三位一体阅读生态体系。依托专业机构开发“AI阅读助手”,推动中小学校逐步覆盖AI伴读计划,根据青少年不同年龄、兴趣、基础及发展需求,遴选阅读主题与内容、分析阅读行为与习惯,实现个性化书目推荐、阅读进度监控和详细分析报告生成功能,提高学生阅读效率和兴趣。探索建立阅读素养AI评价模型,利用大数据分析技术量化分析学生阅读表现,为学生提供个性化阅读报告。同时打造国家智

慧教育读书平台2.0版,以数字化支撑青少年阅读和终身学习。

《通知》要求,加强组织领导,将读书行动与社会主义文化强国、教育强国建设紧密结合;健全工作机制,强化家校社协同,鼓励各地各校结合实际打造读书活动品牌;强化宣传推广,定期组织青少年学生读书展示交流活动,支持各地创新探索深入实施青少年学生读书行动的特色路径。

中青

以出世的精神 做人世的事业

——也读《棋王》

● 瞿吉好

《棋王》我读过几遍,也教过几遍。记得《湛江日报》刊载过陈华贤老师的一篇《做快乐追梦人—读<棋王>》,于是见“贤”思齐,我也谈谈自己关于《棋王》的阅读感受,算是合于陶渊明的“奇文共欣赏,疑义相与析”吧。

《棋王》是阿城的处女作、成名作和代表作,1984年发表于《上海文学》,获全国优秀中篇小说奖,成为新时期“寻根文学”的发轫之作和扛鼎之作。作品讲述王一生(外号“棋呆子”)四处寻找对手下棋的故事,高潮是王一生下盲棋以一敌九,九局连环车轮大战,写得惊心动魄,颇具江湖武侠之风。阿城的作品虽然大多取材于他本人亲历的知青生活,但其主题意旨和表现形式都与通常の知青小说有很大不同。他无意去描绘一种悲剧性的历史遭遇和个人经验,也避免了当时流行的浪漫主义和理想主义的风格模式,而力图从文化的视角对现实世界进行整体的审美把握。他擅长在日常化的平和叙述中,从大自然和民族文化中寻求精神力量,以求达到对当代生存困境的解脱和超越。从这个意义上说,阿城作品比新时期初的“伤痕小说”和“反思小说”都要高妙,而且,他的小说抛弃了20世纪80年代惯有的语言逻辑,转而归回宋明小说的语境之中,文字朴实而飘逸俊美。

我重点谈谈《棋王》蕴含的文化思

想,即“儒道合璧”。

正像许多评论家所认为的,《棋王》渗入了作家阿城对道家思想的理解。例如主人公姓名就有道家意味。为什么叫王一生?“一”源自“道”,人的“一生”只要懂“道”,即有自己的坚守,就能不忧不惧,自在为“王”。作品中的人物性格给人以淡泊、无为、超脱的印象,例如在“乱得不能再乱”的车站里,王一生不像别人那样哭哭啼啼,而是置身事外,眼中心中只有他自己的象棋世界。作者推出的特写更有意思:“冬日的阳光斜射过来,冷清清地照在北边儿众多的屁股上……”在这里,人物与环境和谐浑然,体现的是天人合一的哲学观和人生观。在小说中,捡烂纸老头面授王一生的那段有关棋道与人生的妙语,借男女阴阳之气,讲以柔克刚之法,更是深谙老子辩证法精髓。

但是,《棋王》又决非仅仅迷恋于庄禅哲学,其中的文化思想也远非淡泊、虚静所能涵盖。最明显的是,作品着重描写了王一生的生存方式,即他关于“吃”和“棋”两件事:在离家出发的闹哄哄的火车上,在辛苦乏味的云南某农场,在人头攒动的地区比赛棋场,王一生都能闹中取静,心无旁骛,吃东西是那么虔诚,下象棋是那么专注!在这里,“吃”为身体必备,“棋”为精神必需。对于“吃”,王一生只求基本满足,果腹即可,“顿顿饱就是福”,不是有些人那样的“馋”;对于“棋”,他则兴味盎然,追求无止境,“何以解忧,唯有象棋”,在棋盘博弈中获得极大的满足。在王一生身上,“食道”与“棋道”很好地统一于“人道”,这正是他在那个不太平的世界里所拥有的生存之道。有了这个“道”,他就能超越现实束缚,摆脱功名利禄,获得生命的自由舒展。在那个喧嚣乱世,该有多少人生苦闷,但是王一生却能随遇而安,以不变应万变,可谓“敌军围困万千重,我自岿然不动”。这份笃定,又何尝不是儒家进取精神的体现呢?他的呆痴、淡泊并非对现实的不屑一顾,他对下棋的执着其实也是对当时社会现实的一种抗争,尤其在关键时刻,他更是

显得顽勇。且看车轮大战时:“他把手放在两条腿上,眼睛虚望着”,但却已经摆开决战的架势“拼了”,真正“把命放在棋里搏”。这时的“安然”里,他像烈火金刚,成为“铁铸一个细树桩”。大战之后,他呜呜地哭喊着死去的妈:“儿今天明白事儿了,人还要有点儿东西,才叫活着。妈……”这个“有点儿东西”,就是他潜在的创造欲、实现欲的升腾和发现。因此从作品整体上看,安贫乐道、宁静淡泊的道家思想和自强不息、积极进取的儒家思想在王一生身上兼而有之,淡泊与顽勇,就这样辩证统一在王一生的生命形态里,或者说是外道内儒,在他那裹着“道”的外衣里有着“儒”的筋骨,即儒道合璧。

《棋王》发表后,著名作家汪曾祺说:“读了阿城小说,我觉得这样的小说我写不出来。我相信不但是我,很多人都写不出来。《棋王》写的是些什么?我以为写的就是关于吃和下棋的故事。先说吃,再说下棋。《棋王》里的确有一些道家的话。但那是拣烂纸的老头的思想。甚至也可以说是王一生的思想,不一定就是阿城的思想。”而另一位杰出作家王蒙则指出《棋王》是在那个特殊年代“对人的智慧、注意力、精力和潜力的一种礼赞”。那么这个作品放在今天,我们能从中获得什么人生意义呢?有人说,作品写奇人奇事,我们凡夫俗子不过看看热闹,作一番惊诧感慨罢了,这是大谬不然。阿城自己曾谈过创作起因:“历史上总有一些人,他们在日常生活里看似平淡无奇,但是他们对学术或事业的专注程度常超出旁人的想象,在这种状态下他们能激发出令人惊叹的能力,而能力的迸发却是短暂的,而后他们又回复到常人的状态并为他们之前的惊人举动所惊讶,由此历史更进一步。我于是就有了《棋王》一文。”他的意思很明显:常人也能做奇事。至少我个人认为,从王一生身上,我们可以学习到一种人生态度:“物质上向下看齐,精神上向上看齐。”或者像美学家朱光潜说过的那样:“以出世的精神做人世的事业”,倘能如此,我们也能成“王”矣。

【著者简介】

阿城(1949—),原名钟阿城,原籍重庆江津,生于北京,是“知青小说”“寻根文学”的代表作家。代表作有小说“三王”《棋王》《孩子王》《树王》《遍地风流》、剧本《芙蓉镇》等。

闪耀在岁月缝隙的父爱

● 韩明

万益先生的亲情散文《父亲的禾虫梦》《父责》,细腻地描绘出充满深情与温暖的父爱世界,让父爱之光在岁月的缝隙中闪耀。

《父亲的禾虫梦》写的是特定时代下,一位因生活所迫而默默付出的父亲。彼时,农村经济以农业为主,渔业作为补充收入来源,家庭的重担主要落在男性长辈身上。万益的父亲因眼疾视力减退,劳动能力大受限制,家庭的生计问题如巨石般压得他几近窒息。但装禾虫的技艺,成为了他在困境中坚守的力量支柱。“禾虫来了,快装网。”“快担桶盛禾虫”——以父亲在梦中对禾虫的急切呼喊为开篇,这种无意识状态下的呼喊,是父亲内心深处对改善家庭生活的强烈渴望。在物质匮乏的年代,多捕些禾虫,就意味着能为家人换来更好的生活。这份渴望在潜意识中深深扎根,借由梦境喷涌而出。父亲摸索着将特制的竹篓轻轻放置在选定的禾虫步旁,双手虽因常年劳作布满老茧,在此时却异常灵活,凭借着多年的经验,精准地感知着水流的细微变化,判断禾虫是否即将到来。从挑选合适的禾虫埠,到精准把握禾虫的活动规律,再到依据天象判断最佳捕捉时机,都很熟练。通过这些细致入微的描写,父亲的形象被塑造得有血有肉、栩栩如生,让读者真切感受到他对家庭毫无保留的无私付出。

捉禾虫是父亲的谋生手段,也是实现自我价值的关键所在。按照荣格的原型理论,从人类共有的潜意识角度看,父亲的形象代表着强大的力量和对家人的守护。在装禾虫的过程中,父亲找回了自信与尊严。尽管身体有缺陷,但凭借这门技艺,他成为家庭的坚实守护者。可是,当环境恶化,禾虫逐渐绝迹,父亲的精神支柱便崩塌。他不断让人观察水色、挖泥巴,试图判断禾虫的存活情况,即使一次次失望,也始终心存一丝希望。这种执着,源自他对过去那段能为家庭带来希望的美好时光的自豪,对曾经实现自我价值的怀念。

在《父责》中,万益则将视角转向现

代家庭,写自己在教育理念中的不断摸索。在儿子的成长过程中,现代社会对素质教育、个性化发展的重视趋势影响着万益的教育理念。那时的万益已是当地有实权的领导,但他秉持严格的教育理念,力求不让孩子滋生优越感。儿子上幼儿园时,即使遭遇刮风下雨的恶劣天气,他也坚持由奶奶接送,坚决拒绝使用公车;儿子读小学时,他将儿子转入教学条件欠佳的学校。当儿子与同学发生冲突时,无论是非对错,他都要求儿子带着糖果饼干向对方道歉。从此,儿子“不再干架,他不想把自己的零食供奉给别人,还要赔不是”,从这句直白质朴的描述中,我们能看到作者的教育方式对儿子行为产生的显著影响。

作者还尤为注重培养儿子诚实、守信、守时的优良品质。从儿子幼儿园时期开始,便要求他按时归家,否则就要接受打屁股的惩罚。

除了严厉,作者也写出作为父亲慈爱的一面。只要节假日不加班,他就会陪伴儿子前往湛江、广州等地游玩。在游乐场里,他由儿子独自购票参与喜欢的项目,自己则在一旁默默守护。父子俩都热爱篮球,一起观看NBA赛事,父亲还大力支持儿子打篮球。

随着儿子的不断成长,万益的教育方式也在持续反思中逐步转变。当发现儿子为逃避严苛管理,周末躲在学校宿舍时,他彻夜未眠,深刻意识到对儿子的管理不能过于严苛,需要给予儿子一定的自由空间。此后,他逐渐调整教育方式,更多地采用沟通交流的方式与儿子相处。这种教育方式的转变,使得父子关系从紧张逐渐走向缓和,儿子也在这种宽松和谐的环境中,性格变得更加开朗,价值观得以朝着正向健康发展。

父爱是家庭情感的基石,也是社会和谐稳定的重要支撑。当每一个孩子都能在父爱的滋养下茁壮成长,整个社会也将充满温暖与希望,传承着坚韧、担当等美好品质。万益的散文让我们重新审视父爱的伟大,也让我们思考如何在现代社会中更好地传承这份情感。

于文字的星河中照见生活的微光

● 蔡延鹏

翻开余光中《长长的路,我们慢慢走》(天津人民出版社),仿佛推开心灵之门。书中36篇散文,分游记见闻、情感故事、生活哲思、人情洞察、文化感悟五部分。这些文字如星光照亮生活,余光中笔下的“美丽远景”,初读令人心生向往,细读才知其不仅能带来精神愉悦,更蕴含生活智慧,能指引我们在现实中找到前行方向,给予心灵温暖和力量。

在“南半球的冬天”章节中,余先生对生命、灵魂与自然的思考,让我不禁反思自己在忙碌生活中的缺失。现代社会的快节奏,让我们像上了发条的机器,不停地运转,无暇顾及内心的声音。就像我自己,每天穿梭于工作与生活之间,被各种琐事填满,以为这就是生活的全部。直到读到“你是旅客,短暂的也是永久的,血肉之身的也是形而上的”,才惊觉自己早已忘记停下来思考生命的意义。余先生笔下的冷雨、牧牛、瀑布,都是他探寻灵魂的媒介,而我也开始尝试在忙碌中寻找属于自己的“冷雨”,在清晨的一杯茶里,在夜晚的一段独处时光中,与自己的灵魂对话,重新审视生活的本质。

“记忆像铁轨一样长”让我深刻体会到恩情与回忆的重量。余先生说“所谓恩情,是爱上辛苦再乘以时间,所以是有增无减,且因积累而变得深厚”,这让我想起了我的父母。他们用日复一日的辛劳,为我筑起了温暖的家。小时候,母亲总是在我生病时彻夜不眠地照顾我;父亲不管工作多累,都会抽时间给我辅导功课。这些平凡却充满爱的瞬间,随着时间的流逝,在我的记忆中愈发清晰、珍贵。我曾以为父母的付出是理所当然,直到自己长大,开始独立面对生活的风雨,才明白这些恩情是多么深沉而美好。如今,我也会在闲暇时多陪伴父母,为他们做一顿饭,听他们讲讲过去的故事,用实际行动回报这份深厚的爱。

“寂寞,是最耐听的音乐”一章,让我对寂寞有了全新的认识。曾经,我害怕寂寞,觉得一个人就是孤独、无聊。但余先生笔下的寂寞,却是一种能让人沉淀、思考、成长的力量。就像我在基层工作的那段日子里,每天坚持学习,远离社交和娱乐,起初觉得无比煎熬。然而,随着时间的推移,我渐渐享受这种寂寞的状态。在安静的环境中,我能更专注地学习知识,与书中的思想对话,也更深入地了解了自我。当我离开基层时,我才明白,正是那段寂寞的时光,让我收获了知识与内心的强大。现在的我,不再逃避寂寞,而是学会在寂寞中聆听自己内心的声音,寻找属于自己的“音乐”。

“何时你才能面对自己”让我意识到直面内心的重要性。在生活中,我常常戴着面具生活,害怕被他人看穿自己



的脆弱与不足。我也曾因害怕失败,而不敢尝试新的事物;因为在意他人的眼光,而压抑自己的真实想法。但余先生说“唯勇者始敢单独面对自己;唯智者才能与自己为伴”,这句话如同一记警钟,敲响了我。我开始勇敢地面对自己的缺点,接受自己的不完美。在工作中,我主动承担有挑战性的任务,即使可能面临失败;在人际交往中,我坦诚地表达自己的感受,不再刻意迎合他人。当我真正开始面对自己时,我发现内心变得更加坦然,也拥有了更多的勇气去追求自己想要的生活。

“人生原是战场,有猛虎才能在逆流里立住脚跟,然而踏碎了的蔷薇犹能盛开,醉倒了的猛虎有时醒来”,余先生对人生境界的阐述,让我对生活充满了挑战有了更深的理解。生活就像一场没有硝烟的战争,我们需要有“猛虎”般的勇气和坚韧,去面对各种困难和挫折。记得我在工作中要完成一个棘手的研究报告,时间紧、任务重,团队成员都感到压力巨大。但我们没有退缩,像“猛虎”一样勇往直前,分头找事例、做分析,日夜奋战。在克服重重困难后,研究报告终于得到领导的批示肯定。当然,在拼搏的过程中,我们也没有忘记生活中的“蔷薇”,在疲惫时,同事之间一句温暖的问候,家人的默默支持,都让我们感受到生活的温柔与美好。人生正是因为有了这两种境界的交织,才变得更加完整和精彩。

读到最后一页仍意犹未尽,余先生的文字仍在脑海中回荡。《长长的路,我们慢慢走》不仅是一本文散文,更是一本人生指南。它教会我在忙碌的生活中放慢脚步,去思考生命的意义;让我懂得珍惜身边的恩情与回忆;使我学会在寂寞中成长,勇敢地面对自己;也让我明白了人生需要刚柔并济。在未来长长的人生路上,我愿带着从书中汲取的力量,不慌不忙,坚定而从容地走下去,去追寻属于自己的美丽远景,相信只要心怀希望与感悟,每一步都将充满意义。

