

湛江千村达人小红书培训收官日

教达人“造爆款” 让乡村“上热门”

本报记者范子华

9月18日,湛江千村达人小红书培训活动进入收官日。特邀小红书种草学讲师廖奖语为近百名本地达人带来《小红书爆款笔记实操拆解》专题课程,紧扣平台最新趋势,从爆款文案类型、图文笔记结构、故事化创作方法到高转化文案技巧,系统传授“打造吸睛笔记”的方法,助力乡村内容创作者突破流量瓶颈,提升内容质量与转化效能。短短两天,本地达人收获满满“干货”,全方位提升讲好湛江故事、服务“百千万工程”的能力。



达人在遂溪县乌塘镇新屋村开展采风活动。本报记者欧阳泽 摄

镇的“小红书矩阵”,300多个账号记录荔枝生长全周期,讲述果农辛勤故事。这些带着泥土气息的内容引发热烈反响,大量网友被“仙品荔”种草,评论区“求购买”留言不断。如今,小红书已成为“仙品荔”品牌营销新引擎,洪文泽也被网友亲切称为“小红书荔枝书记”。

“新媒体不仅是宣传工具,更是销售利器!”洪文泽分享心得,核心优势在于精准触达年轻群体、内容自带广告属性、“政府引导+网红带货+领导背书”的强联动效应,三者结合让消费者信任感倍增。“今年首次系统用‘小红书+’模式推广农产品,效果远超预期。现在更有信心了,只要坚持做下去,湛江的新媒体力量会越来越强,对产业的贡献也会越来越大。”

采风现场,达人们被新屋村的自然风光与成片荔枝林吸引,边走边拍记录“仙品荔”的诱人模样;凭借专业技能快速产出小红书笔记,并得到导师从内容定位、视觉呈现到用户互动的专业点评,进一步提升创作质量。



达人们在新屋村打卡留影。本报记者李忠 摄

让红土文化通过短视频“活”起来

自媒体博主陈迪夫专注创作湛江红土文化系列短视频,常以老街巷、历史建筑为镜头主角,讲述老故事、传递本土温度。他告诉记者,随着年轻人乡土情怀的复苏,这类题材慢慢被越来越多人喜欢,评论区常能看到粉丝说“原来湛江还有这样的故事”“讲得很亲切”,甚至不少外地游客留言说“因为这些视频更想来湛江看看”。

“看到大家这么认可,我更坚定了坚持下去的决心。”陈迪夫说,要把更多湛江的历史、更多本土文化的细节,讲给外来游客听,也讲给本地年轻人听,让他们知道“原来我们的家乡有这么值得骄傲的东西”。

做自媒体这几年陈迪夫也遇到过难题,例如发的视频偶尔会被平台限流、不太懂怎

么利用平台规则和优势,拍了内容却效果一般,只能干着急。“这次培训解了燃眉之急不仅给了我一个系统学习的机会,还能和其他创作者交流,学会了更多的叙事技巧、拍摄手法。讲好本土文化也需要方法,要把内容做得更精致、更完美。”陈迪夫说。

把手机变成新农具 让直播推广成为新农活

今年是麦丹返乡创业的第十年。十年来,她扎根在中国红橙之乡廉江,带领企业通过“线上+线下”融合模式,将湛江的特色农产品销往全国各地。

“过去,我们的农产品销售对家乡故事的挖掘不够深入,宣传方式也较为传统。”麦丹说,这两天的课程不仅教会她如何精准挖掘湛江的乡村特色、讲好乡村故事,更学会用镜头和文字生动呈现湛江的

“三农”魅力。

“每一颗红橙背后都有阳光与土壤的故事,每一片农田都承载着农户的汗水与希望。这些实用的传播技巧,让我们更有底气通过新媒体,把湛江的‘三农’风采推向全国,也让更多农户看到了参与新媒体浪潮的可能性。”麦丹说。

她特别提到“新农人”的责任:“乡村振兴需要年轻人回归。我们要主动拥抱变化,把手机变成新农具,让直播推广成为新农活,用数字技术为乡村赋能,共同

推动湛江的农文旅产业迈上新台阶。”

探索荔枝园变“网红打卡地”的密码

当天下午,本地达人们走进遂溪县乌塘镇新屋村——广东首个“小红书村”,实地解锁流量转化的“实战密码”。

新屋村的流量故事始于今年初。乌塘镇党委书记洪文泽带领300多名荔农、100多名选调生及乡村振兴志愿者,打造覆盖全

小红书达人深度体验 湛江“百千万工程”独特魅力

本报记者黄芷倩

9月18日,“大V看湛江 精彩百千万”采风活动持续推进。由全国知名小红书创作者、中央及省级驻湛媒体、湛江本土网红等30余人组成的采风团,开启了一场以文化为魂、以产业为骨、以美食为韵的独特体验,深度挖掘并传播湛江在推进“百千万工程”中的创新实践。

吴川状元村:千年文脉滋养乡村振兴新路

清早的吴阳镇霞街村,古韵悠长。作为清代状元林召棠的故里,漫步于古村巷弄,这里的一砖一瓦都浸染着勤学苦读的文风。9月18日,“大V看湛江 精彩百千万”达人采风团第一站来到“高贤里”牌坊旁的林召棠纪念馆。馆内陈列着状元生平的珍贵史料、文化贡献、手书墨宝、科举试卷以及众多名人题词碑刻。达人们在讲解员的带领下,沉浸于浓厚的历史氛围中,认真聆听背后的文化故事。

霞街村文化底蕴深厚,人才辈出,科举时代曾出四进士、十九举人以及众多贡生、

廪生、秀才等。“最初来到状元村,我以为会被田园风光吸引,没想到让我心生触动的是这里的人文气息。与其他景点相比,这里蕴藏着湛江丰富的文化底蕴。”“鲜美湛江”网络推荐官刘蕊感叹道,“这里像是一本‘行走的历史文化书’,告诉我们知识能够改变命运。”达人们漫步石板路,不时驻足取景,用镜头捕捉古村的静谧与深邃。

吴阳客厅:乡镇公共空间的“出圈”样本

走进吴阳客厅,明代古城砖与现代建筑美学的融合瞬间抓住众人的目光。吴阳客厅以“新岭南风”的设计理念,打破了大家对乡镇文化空间的传统想象,斑驳的古城砖垒砌出墙体的厚重感,搭配通透的玻璃幕墙与简约的线条设计,既保留了历史记忆,又充满现代气息。

在其内部,文物展陈、小片漫画展、休闲咖啡区与开放式图书馆分区明确,既有历史的厚重感,又有现代的休闲氛围。达人们在展区驻足观看,纷纷拿起相机打卡。本地大V“海鹏探世界”一边找角度拍摄一边说:“这里艺术气息浓厚,随便一个角落拍出来都很有质感。”“这是一个真正属于市民的‘客厅’,而不是一个冰冷的展馆。”本地大V“半岛湛江”评价道,“它用国际化的建筑语言表

达了本土文化情怀,创造了一个人与人、人与历史、人与艺术自由对话的磁场。”

据工作人员介绍,吴阳客厅已入围第三届三联人文城市奖“公共空间奖”名单,成为国内外建筑界关注的焦点。自开放以来,已成为当地居民读书、休闲、交流的好去处,节假日更是吸引众多周边游客打卡,成为吴川文旅的新名片。

湛江渔人码头:海湾城市的“鲜活”封面

当天傍晚,采风团来到湛江独具特色的海湾城市旅游商业综合体——湛江渔人码头。作为融合城市、海湾与海洋和谐共生理念的重要地标,渔人码头不仅是湛江推动海湾慢生活方式的代表性项目,也是集文化、旅游与商业功能于一体的城市新名片。

在海鲜市场,采风团沉浸式体验了“海鲜之都”的独特魅力。生猛的大蟹、鲜活的龙虾、肥美的生蚝……各类海产琳琅满目,成为达人镜头追逐的焦点。现场,南粤厨王郑向阳向采风团讲解甄别和挑选海鲜的实用技巧,呈现了一节生动的海鲜知识课。

本地大V“得嘢”表示,湛江的“鲜”是具象的、有冲击力的。渔人码头不仅是市民的菜篮子,更是游客体验湛江鲜美文化的第一站,是湛江城市形象生动的封面。



9月17日,湛江千村达人小红书培训暨“大V看湛江 精彩百千万”活动正式启动。活动以“小红书达人种草湛江”为核心抓手,通过“本地网红引流+本土达人培育”双轮驱动,致力于搭建“内容创作—流量转化—产业增收”的闭环体系,推动“媒体+农业+文旅”深度融合。(9月18日《湛江日报》)

湛江的“鲜美”,需要好好发掘,小红书平台以及本土网红的引流,能让更多湛江的文旅、农产品成为爆款。

文/图 李洁

“全民健身 健康湛江” 八人制足球赛开赛

本报讯(记者潘洁婷)9月18日晚,湛江市体育中心主场足球场内热潮涌动,2025年湛江市“全民健身 健康湛江”杯八人制足球比赛在此激情开赛(如图,记者刘冀城 摄)。赛事吸引全市24支队伍、近300名足球爱好者参赛。

赛事设置充分兼顾专业性 with 包容性,为不同群体参与足球运动提供了机会。比赛采用八人制规则,统一使用摩腾四号球,24支队伍分为公开组与邀请组(每组各6支),两组独立竞

技。赛制上实行单循环积分赛,小组前2名晋级冠亚军争夺赛,3、4名角逐季军,5、6名争夺风尚奖。这样的设置既保障了赛事的公平竞技性,让具有一定水平的球员展现实力,也降低了参与门槛,吸引更多普通足球爱好者加入,推动足球运动在湛江各年龄段、各职业群体中广泛普及,为本地足球人才的挖掘与储备创造条件。

本次比赛为湛江足球爱好者提供了一次难得交流机会,赛事将持续至10月底。



全国女乙联赛排位赛第二轮 湛江粤湛女足队提前一轮小组出线

本报讯(记者卓朝兴 实习生李婧)9月17日,2025年全国女子足球乙级联赛排位赛第二轮在云南昆明举行。其中,湛江粤湛女足队以2:0击败江西九江力之源女足队,两战全胜,提前一轮小组出线。

上半场第36分钟,湛江粤湛女足队7号黄巧祥利用速度优势强行蹭过对方后卫,带球高速杀入禁区,突然一扣过掉回追的后卫,再冷静踢出一脚美妙的弧线,皮球越过两名后卫和守门员钻进球门。1:0,湛江粤湛女足队首开记录。第42分钟,江西九江力之源女足队获得点球,湛江粤湛女足队守门员、19号队长李秋菊准确判断对方罚球方向,挡出射门后又迅速起身侧扑,将球牢牢抱在身前。上半场比赛结束,湛江粤湛女足队暂时一球领先易边再战,下半场江西九江力之源女足队加强拼抢,场上争夺更加激烈。虽然湛江粤湛女足队有两名主力球员先后因伤退场,但全队咬牙拼搏,顶住了对方的一次次反扑。下半场第45分钟,湛江粤湛女足队获得角球,曾倩仪罚出的角球质量极高,在空中划过一道弧线后直入网窝,2:0!随后5分钟补时结束,裁判吹响了终场哨声。

在A组同日进行的另一场比赛中,杭州萧山华丰女足队2:1击败了贵州筑城贵师大女足队。两轮战罢,湛江粤湛女足队积6分,杭州萧山华丰女足队积3分,江西九江力之源女足队、贵州筑城贵师大女足队各积1分。这样,湛江粤湛女足队提前一轮小组出线。

女篮新生力量的成年国家队首秀,有荣幸、有紧张

17日晚在陕西省体育馆进行的中国女篮与西班牙尤文图特队的热身赛,对于田媛媛、冉珂嘉、徐凤威和李雨汧四位后起之秀来说,有着特别的意义,她们就此完成了从大学生球员或国青队成员到成年队国手的进阶。

田媛媛来自中南大学,今年7月随中国队获得了莱茵-鲁尔大运会女篮金牌。17日的比赛中,田媛媛18分44秒的出场时间在全队16名球员中排名第五,她用4分、5次助攻的表现回报了主教练宫鲁鸣的信任,其中5次助攻仅低于首发控卫李

缘的8次。

“穿上国家队战袍是我从打篮球开始一直以来的梦想。”田媛媛说,她在场上就是尽自己所能把比赛打好,专注于赛场,做好自己,与队友互相鼓励,也在不断鼓励着自己。

在与国家队进行了为期四周的高原训练后,田媛媛感觉收获很大,“第一次接触这么专业的训练,教练组和前辈们一直在对我的场上表现进行指导和帮助”。

中国女篮在本次夏训期间还举办了后卫训练营,田媛媛是训练营的成员之

一。宫鲁鸣表示,田媛媛在后卫线上具有比较好的技术和身体素质,但在完整理解全队配合体系、减少失误、节奏控制方面还有进步空间。“我们也会不断交流,会给她提供更多锻炼机会,希望她能更快进步,满足国家队备战大型比赛的需求。”他说。

同样在7月举行的U19女篮世界杯上,尽管中国队最终位列第11,冉珂嘉的表现可圈可点,她场均贡献19.1分、11.3个篮板的“两双”数据,与李雨汧成为中国队的主要得分手,徐凤威则交出了全队最

高的场均4.6次助攻。

三位小将也在各自的成年国家队首秀中留下了不同的印记:冉珂嘉出场后不久就完成快攻上篮,全场两投全中贡献5分;李雨汧末节出战,得到4分;最后时刻登场的徐凤威出现了两次失误。

宫鲁鸣表示,冉珂嘉在高原训练中扭伤过脚踝,此前也经历过膝关节的重伤,球队目前对她还仅限于“保护性使用”。徐凤威技术不错、速度很快,但还是显得有些紧张,没有完全释放自己,还需要做出一些调整。据新华社西安9月18日电