



湛江展示。
本报记者 张锋锋 摄

● 蔡希中

『湛江品』里的

文化与时代张力

地理禀赋：“湛江品”的文化基因源头

“湛江品”的底色，是湛江得天独厚的自然禀赋所浸染的文化原色。这里阳光充足、土壤肥沃，鉴江平原与漫长海岸线交织出独特的生态画卷，为物产生长提供了不可复制的条件。吴川长岐镇的礞石矿物质土壤，孕育出橘泉堂正毛橘红，这味有“北人参南橘红”之称、拥有1500多年历史的“十大广药”之一，早已融入岭南中医药文化的血脉。吴阳镇的富硒土壤里长出的俏农民状元贡米，粒粒饱满晶莹，承载着清代状元林召棠故里的文脉传承。

海洋则赋予“湛江品”灵动的鲜味灵魂。作为“中国对虾之都”“中国海鲜美食之都”，湛江的海水养殖孕育出独特美味：吴阳状元虾采用生物絮团养殖模式，是现代科技对海洋馈赠的温柔改造；蚝豚湾生蚝依托天然海域优势，从种苗筛选到加工实现全产业链品控，彰显海洋生态文化的当代延续。这些物产绝非偶然的自然恩赐，而是湛江人顺应自然、善待环境的文化成果，是“天人合一”理念在岭南大地上的生动实践。

匠心传承：“湛江品”的文化内核根基

“湛江品”的筋骨，是代代相传的匠人工艺所支撑的文化内核。在机械化生产普及的今天，湛江人依然坚守着老祖宗的手艺精髓，更在此基础上注入创新活力。吴川月饼的制作技艺作为广东省非物质文化遗产，五仁金腿月饼从制粽肉、拌馅到烘烤的十多道工序，在月饼博览馆里通过场景再现得以鲜活呈现，古法

与现代自动烘焙系统的结合，让这份醇香跨越百年。

这种匠心同样体现在海产加工中。博茂海蜇坚持传统工艺结合现代配方，保留天然爽脆口感，成为湛江人节庆馈赠的“标配”，这背后是对海洋味道的敬畏与坚守。即便是新兴的预制菜产业，也深深扎根于传统风味：恒兴恒烤鱼、金海港月饼等入选“湛江品”的产品，无不以传承地方味道为核心，让非遗技艺在现代餐桌焕发新生。从手工技艺到标准化生产，不变的是湛江人对品质的极致追求，这正是“湛江品”最深厚的文化底气。

文化融合：“湛江品”的时代发展动能

“湛江品”的活力，在于农文旅的深度融合所激发的文化创造力。湛江人擅长将物产与地域文化IP相连，让产品成为文化的载体。吴阳镇将俏农民状元贡米、吴阳状元虾与“状元故里文化”绑定，构建“农文旅”复合型生态，让食客在品味美味时读懂文脉。长岐镇的万亩橘红基地则走出三产融合之路，4月的橘红花海吸引游客慕名而来，橘泉堂正毛橘红加工而成的饮品、食品，让“南药文化”可感可尝可带。

这种融合更体现在品牌传播的创新中。“湛江品”推荐官穿梭于田间地头，用手机“新农具”记录海稻红海红香米、兴旺好鸡肉的生长过程，让农耕文化通过短视频走进千家万户。高速服务区的船型“湛江品”展示台寓意“扬帆起航”，线上商城的溯源码让消费者看得见“深海浪淘金鲳鱼”的生产全过程，传统农耕文化与现代消费理念在此完美对接。从月饼文

化博览会到丰收节集市，“湛江品”让文化看得见、尝得到、带得走，实现了文化价值与经济价值的双赢。

品牌崛起：“湛江品”的文化自信表达

“湛江品”的分量，是从“土特产”到“金招牌”的跨越所彰显的文化自信。曾经“酒香也怕巷子深”的湛江好物，如今通过品牌化发展走向广阔舞台。多批“湛江品”品牌涵盖粮、果、渔、药等多个领域，从梧聚黄牛到廉实菜心，从虹宝冻虾仁到茗皇乌龙茶，形成了“区域公用品牌+企业品牌+产品品牌”的立体矩阵。在今年农民丰收节上，“湛江品”展区吸引国际采购商签约，全球采购商库的上线更让“湛江味道”走向世界。

这种崛起的背后，是新农人的文化自觉。他们中有人放弃大城市生活回乡创业，只为“把大海的馈赠带给更多人”；有人深耕科研，与高校合作研发橘红保健食品，让传统南药焕发新生。众多全国名特优新产品、地理标志产品的成绩，印证了“湛江品”作为文化符号的认可度。从雷州半岛到粤港澳大湾区，从西南内陆到全球市场，“湛江品”所到之处，都在传递湛江的文化自信与发展活力。

“湛江品”是一碗饭、一条虾、一块饼，更是湛江的地理记忆、匠心精神与时代风貌。它从土地与海洋中走来，带着非遗的温度与创新的活力，在品牌化的道路上越走越宽。这枚闪亮的“金字招牌”，不仅承载着乡村振兴的希望，更书写着一座城市用文化赋能发展的壮丽篇章。

岭师音舞学院受邀参演“粤港澳大湾区高校学生音乐夜”



活动现场，通讯员 周迎 摄

本报讯（记者卓朝兴 通讯员刘厚宇）近日，“粤港澳大湾区高校学生音乐夜”在澳门举行。其中，岭南师范学院音乐与舞蹈学院代表学校受邀参演。

据悉，本次音乐夜活动以“促交流、助湾区”为核心主题，吸引了粤港澳三地多所高校共同参与，包括香港大学、澳门大学、澳门科技大学、华南理工大学、岭南师范学院、广州大学、佛山大学、汕头大学、华南农业大学、广州中医药大学等，形成跨地域、多院校的文化交流矩阵。活动现场灯火璀璨，岭师参演学子带来了精心编排的琵琶重奏《梦入江南》，在悠扬旋律中彰显传统文化底蕴。其细腻的情感传递与默契的舞台配合，扎实的专业功底与灵动的艺术表达，赢得现场观众阵阵掌声。表演结束后，岭师参演师生一行与其他高校代表围绕“艺术创作与文化遗产”“湾区青年责任”等话题深入交流，分享岭师音舞

学院挖掘地方音乐文化，融入实践教学的育人成果。

岭师音舞学院负责人表示，该学院始终秉承“尽师德之善、尽乐舞之美”的办学理念，通过组建民乐团、合唱团等实践平台，鼓励师生参与高水平跨地域交流活动。此次赴澳参演既是驻港高校积极融入粤港澳大湾区文化建设的具体实践，也是展现岭师艺术教育成果的生动窗口。

参演带队老师——岭师音舞学院周迎副教授全程指导此次参演工作。她表示，此次活动，多所高校师生共赴文化之约，以乐声为纽带搭建交流桥梁，传递家国情怀与艺术活力。交流活动为学生搭建了高水平展示平台，让学子在与湾区高校同行的切磋中拓宽了视野。主办方澳门旅游大学为参演学生颁发的感谢状，既是对他们参演成果的肯定，更是对大湾区高校协同推进文化育人工作的鼓励。

湖光添书香

“半城雨”第七间公益书吧在湖光岩挂牌

本报讯（记者林宇云）10月25日上午，霞山区作家协会“半城雨”公益书吧再添新成员——第七间书吧在湖光岩博物馆正式挂牌，为这个国家4A级旅游景区注入书香新活力，也为市民游客打造了一处“看得见风景的阅读空间”。市委宣传部、市湖光岩风景区管理局、霞山区委宣传部、霞山区文联有关负责人参加挂牌活动。

活动现场，“半城雨”读书会向湖光岩书吧捐赠首批200册精选图书。挂牌仪式后，书友们在湖光岩玛珥湖畔开展首期读书活动，在青山碧水间共读佳作、交流感悟，让文字与自然风景交融，开启沉浸式阅读体验。

“我们希望让文学真正走进大众生活，

让书吧成为连接景区与文化的桥梁。”霞山区作协主席高琳表示，未来“半城雨”将结合湖光岩的自然禀赋与历史底蕴，不定期举办接地气的读书分享、文化沙龙等活动。同时也期待本土作家能从这片钟灵毓秀的土地上汲取创作灵感，深挖湖光岩的历史文化内涵，讲好更生动的湛江故事。

“希望未来这里能成为湖光岩景区一张温润而闪亮的新名片。”市湖光岩风景区管理局有关负责人表示，“半城雨”书吧落户，为景区注入了浓厚的书香，让游客在欣赏自然美景之余，有个安静读书、交流思想的好去处，大大提升了我们景区的文化内涵。管理局将做好服务和保障，把书吧和读书会共同维护好、经营好。

首届上海市民文化节妆造大赛收官

10月26日，首届上海市民文化节妆造大赛决赛暨颁奖典礼在上海长风大悦城举行（如下图）。决赛现场，千余名妆造爱好者以“国潮+二次元”为灵感，展示国风造型、还原动漫角色等，将传统艺术与现代潮流融合，让观众沉浸式感受跨次元文化魅力。作为上海市民文化节的创新赛事，此次大赛由上海市群众艺术馆、普陀区文旅局、上海市动漫行业协会联合主办。

新华社



技术跃迁，如何赋能电影行业发展？

人工智能等新技术如何深度赋能电影行业？虚拟现实如何运用于影像叙事，有哪些新进展？从日前举办的2025年电影科技发展创新座谈会、“经典影像的唤醒与重塑”修复电影论坛中，感悟光影艺术与技术的融合发展之道。

数字技术赋能创作

“哪吒”系列流畅震撼的视效，“流浪地球”系列逼真的科幻奇观，“封神”系列、“刺杀小说家”系列极致的东方美学……近年来，数字技术深度嵌入电影创作，为观众带来更沉浸的观影体验。

从内容创意到后期制作，AI的身影已无处不在。

“我们正开展基于国产算力的电影行业垂直大模型研究与应用，推动AI广泛运用到创作生产、母版制作和市场治理中。”中国电影科学技术研究所所长龚波介绍了AI应用新进展：利用AI译制作品，准确率已达到95%；助力影片帧率从24帧提升到48帧。“我们希望将复杂渲染、复杂计算交给AI完成，将创作者从重重复性劳动中解放出来，更专注于核心创意与艺术表达。”龚波说。

锚定关键技术研发应用，中影集团推出以CINITY为代表的高格式电影品牌，涵盖拍摄、后期制作、母版制作、放映等产业链各环节；聚焦后期制作前置，马栏山视频文创产业园XR虚拟影棚让剧组“足不出户”便搭建户外场景；围绕异地拍摄协作难题，《刺杀小说家2》借助5G网络实现两地数据快速传输……

经典影像焕发新生

2025全国艺联“时光之镜·中外经典影片展”遴选多部4K修复影片放映，吸引各年龄段观众走进影院；中国电影资料馆近年修复了《劳工之爱情》《神女》等经典影片，通过日常放映等方式让其重回大众视野……电影修复助力老电影展现新光彩。

技术创新是电影修复事业的核心驱动力。从早期的高清修复，到如今的2K、4K修复，再到AI等前沿科技的运用，修复技术不断提升修复品质和效率。

“我们引入AI智能算法，有效解决了传统修复流程中对比度损失等问题，实现了自动去噪等功能，让老电影焕发新生。”中影科技（北京）有限公司执行董事边巍说。

“多年来，中国电影资料馆持续探索

数字技术研发应用，逐步取得了高帧率转换、5.1声道修复制作、AI与人工结合上色修复等方面的技术突破。”中国台港电影研究会会长孙向辉表示。

一组数据印证老电影的“含新量”：中国电影资料馆已完成2K修复影片535部，4K精致修复影片83部，馆藏胶片的数字化修复已实现从2K到4K的迭代升级……修复影片资源库不断扩大，质量水平不断提升。

与此同时，不少专家学者注意到AI助力电影修复的边界问题。北京电影学院智能影像工程学院副院长常乐建议，AI修复要确保修复内容符合历史原貌，避免过度修复。北京航空航天大学计算机学院中德联合软件研究所副所长栾钟治认为，要坚持“修旧如旧”的原则，保持影片的时代质感与风格特色。

虚拟现实电影落地生根

化身进京赶考的唐朝学子，结识李白等一众诗人，游历“祁王府夜宴”“吟诵《将进酒》”等经典场景……依托于《长安三万里》蓝本制作的虚拟现实电影《长安三万里·梦回大唐》于国庆假期前在多座城市

落地，吸引了不少来体验的影迷和观众。

近年来，虚拟现实成为高新技术发展的重要前沿方向。顺应技术发展态势，国家电影局今年3月印发通知，支持电影业与虚拟现实技术融合创新，促进虚拟现实电影有序发展。在政策助力、技术加持下，《唐宫夜宴》《隐秘的秦陵》等一批虚拟现实电影亮相市场。

“虚拟现实电影内容题材呈多元趋势。”中国电影科学技术研究所工程师张海悦说，目前既有文旅、历史类题材，让观众回到历史现场，感知传统文化；也有基于院线电影IP制作的影片，延续IP本身热度，在其基础上进一步创新。

虚拟现实电影是新事物，如何创作、放映发行，各方正积极探索。《长安三万里·梦回大唐》制作方在30分钟的故事里做到“无黑屏转场”，尽可能带给观众更丰富的体验；河南广电大象元数字科技股份有限公司将再推出2部电影，通过空间叙事、视听触嗅“多感”体验等不同的表达方式，探索观众喜好和市场接受度。

值得注意的是，在发展过程中，虚拟现实电影存在内容与设备、放映场地不兼容等问题。“制定配套的标准化体系显得尤为必要。”张海悦表示，电影科研所总结多类虚拟现实电影方案，正构建涵盖内容制作、头显设备、场地等五部分的标准体系，研制具体内容。

新华社

徐闻港港池航道疏浚清淤工程项目环境影响报告书(征求意见稿)公示

- 1、环境影响报告书征求意见稿全文及公众意见表的网络链接：<https://pan.baidu.com/s/1nuql-bV4y1FVTi7Cd2TBRsg>（提取码: bggs）。
- 2、查阅纸质报告书请与建设单位联系预约索取，地址及联系方式见第4。
- 3、征求意见的公众范围：项目所在地附近的公民、法人和其他组织。
- 4、公众提出意见的方式和途径：在规定时间内将公众意见表以信函、电子邮件、信访等方式提交建设单位。建设单位：湛江徐闻港有限公司，联系人：唐经理，电话：0759-4663863，邮箱：zjxuwendang@163.com，联系地址：徐闻县徐闻港进港大道1号。
- 5、公众提出意见的起止时间：自发布之日起至2025年11月12日截止。

湛江徐闻港有限公司
2025年10月30日

遗失声明

- 广东省湛江市公安局何琛遗失有效期2023年9月至2028年9月的人民警察证，警号：210443，声明作废。
- 广东省湛江市赤坎区新江路62号7幢707房全东港遗失残疾人证一本，证号：44080219591103121353，声明作废。
- 广东省吴川市王村港镇覃寮经济联合社遗失由中国人民银行核发的银行开户许可证(正、副)本，核准号：J5911000736801，声明作废。

刊登各类证件遗失

业务咨询：3336821

咨询时间：8:30-11:50
14:40-17:30

温馨提醒：

企业及个人各类证件遗失，及时登报声明，保障自身合法权益。

