

湖南赏秋天花板

这5个宝藏地赶紧码住

湖南境内藏着诸多赏秋秘境,特意精选了5处宝藏赏秋地,向大家推介。秋色不等人,带上ETC,收拾好行囊就出发吧!

1 永州桐子坳 金色银杏连绵10多公里

●推荐理由:深秋走进桐子坳,仿佛闯入了一个金黄色的童话世界。这里有300多亩银杏林、3000多株银杏树,其中百年以上树龄的就有200多株,最古老的一棵银杏树,树龄已达1600多年。

秋风拂过,一片片金黄的银杏叶犹如小巧玲珑的金箔扇子在微风中轻轻摇曳;走在铺满金黄银杏叶的游道上,脚下发出沙沙的美妙回响。

●游玩路线:

◆地址:湖南省永州市双牌县茶林镇

◆tips:可以自驾,也有公交车直达景区,景区内餐饮较少,可自带零食、饮料等。

●费用:门票40元,停车10元(具体以官方为准)。

2 株洲五彩谷

湖南“小喀纳斯”,原始彩林

●推荐理由:位于株洲炎陵县策源乡的五彩谷,是一处新发掘的赏秋秘境。这里拥有湖南最集中的原生彩叶树种,每到10月下旬至11月中旬,山谷里的枫香、乌桕、槭树等数十种变色树种交织成绚丽的色彩盛宴。

●最佳观赏点:从梨树洲村徒步进入五彩谷,约2小时路程,沿途溪流潺潺,彩林倒映水中,犹如行走在油画之中。站在观景台远眺,红、黄、橙、绿相间的山林层次分明,被誉为“南方最像喀纳斯的地方”。

●游玩路线:

◆地址:株洲下村乡韶峰村、策源乡梨树洲村。

◆株洲自驾路线:株洲—沪昆高速—平汝高速—炎陵县城,从炎陵县城往南,顺106国道行车30公里到达炎陵县水口镇,到镇上后过桥,第一个路口左拐,然后27公里盘山公路,到达炎陵县下村乡。

●周边其他景点推荐:神农谷、炎帝陵、坪水山。

3 怀化沅陵借母溪

湖南的“小九寨沟”

●推荐理由:当秋风刮过武陵山脉,借母溪的原始次生林便开始上演一场色彩的盛宴。这里是藏在怀化沅陵的“天然氧吧”,森林覆盖率

高达90%,每立方厘米空气中负氧离子含量高达49000个,是都市的数十倍。漫步在借母溪的秋色中,脚下是沙沙作响的落叶,耳边是潺潺的溪水声,眼前是层层叠叠的彩林。这里不仅有自然的美景,还有深厚的文化底蕴和独特的土家族风情。

●游玩路线:

◆地址:湖南省怀化市沅陵县借母溪乡借母溪村。

◆自驾路线:长沙—长张高速—常德转常吉高速—沅陵,穿越县城,走沅陵至凤滩的公路,在明溪口转入去借母溪的路,车程4小时左右。

4 永州舜帝陵

号称“华夏第一陵”

●推荐理由:秋天的舜帝陵,周围松柏挟阴,庄严而肃穆。与春夏的翠绿不同,秋日的九疑山层林尽染,与古建筑的金色琉璃瓦交相辉映,构成一幅厚重的历史画卷。登高望远,九疑山舜帝陵附近,枫叶的红、樟松的绿把景区装扮得五彩缤纷,万山红遍,层林尽染,美不胜收。

●游玩路线

◆地址:永州市宁远县九疑山瑶族乡舜帝陵景区。

◆tips:宁远县城的水市停车场有客运大巴,御宴宫酒店对面有直达绿色旅游公交。自驾:从宁远县城出发,开车需30分钟左右。

●费用:门票60元(具体以官方为准)。

5 茶陵泰和仙

湘东的“小武功山”

●推荐理由:泰和仙,位于茶陵与攸县之间,最高峰海拔1405米,位于鸾山、银坑和茶陵交界之处。山下林木繁茂,山上灌木丛生,小道悬崖壁立,山顶则稍为平缓,云雾升腾。登临峰顶,一览众山,心旷神怡,得以抒怀!泰和仙附近方圆几百公里的山区,动物、植物、矿物资源非常丰富,民间流传:“泰和仙有七十二槽,槽槽有宝,一槽没宝,盛产黄连甘草。”

●游玩路线:

◆地址:株洲市茶陵县八团乡卧龙村大竹山。

◆tips:登顶泰和仙,茶陵方向,由火田镇卧龙村往山里走,遇到“梨把山特色中药材厚朴种植基地”的牌子时往左边上桥,再沿水泥路一直往上走,车可沿水泥路开到接近半山腰的地方,下车后沿土路上山。

湖南高速



永州桐子坳,银杏不負秋。



醴陵陶瓷博物馆外景。

醴陵陶瓷博物馆

□文/图 李湘东



获国宝证书的瓷雕龙凤宫灯。



国礼花瓶同款。

作为湖南人,没有去过醴陵陶瓷博物馆,的确是一大遗憾。今年深秋的一天,妹夫驾车从株洲出发,也就一个小时的行程,便到了被誉为千年瓷都的醴陵。漫步在醴陵陶瓷博物馆内,触摸的是陶瓷精品,感受的是心灵震撼,增长的是陶瓷知识。

醴陵陶瓷博物馆占地650亩,由10余个单体建筑巧妙连接成一个和谐的整体,有的似古朴的陶罐,有的如典雅的花瓶,还有的如盛水的大缸,无一不色彩斑斓、线条流畅、高大挺拔,在蓝天白云的映衬下,宛如一件件巨型陶瓷艺术品散落人间,共同构成了全国陶瓷行业中规模最大的异形建筑群。

醴陵陶瓷博物馆珍藏着一套堪称国宝级的釉下五彩瓷碗,那套碗双面饰有红梅、红月季、红芙蓉、红菊花,瓷质晶莹如玉、薄如蝉翼,明亮如镜,音质如磬,堪称瓷器中的极品。

走在醴陵街头,仿佛每一块砖都在诉说着陶瓷的故事。这座千年瓷都,不仅是一种文化的象征,更是陶瓷艺术的结晶。在这里,历史与

现代交融,传统与创新并存。瓷面上跃动的光影,或是山水画的栩栩如生,或是花鸟虫鱼的灵动飘逸,宛如穿越时空的使者,诉说着历代匠人的巧思与梦想,让人感受到陶瓷文化的永恒魅力。

醴陵陶瓷始于东汉,兴于宋元,却在清朝末年迎来真正的高光时刻。1906年,醴陵独创的釉下彩陶瓷,一举打破中国陶瓷“单色釉”的传统格局。其独特的烧制工艺,素烧、彩烧环环相扣;在泥坯上直接绘画,再覆盖透明釉高温烧制,色彩永不脱落;配合中国书画技法,山水、花鸟、人物跃然瓷器上,画面光亮平滑,晶莹润泽,浓而不俗、淡而有神,堪称“瓷上中国精品画”。1915年,醴陵釉下彩“五彩扁豆双禽瓶”在美国旧金山举行的巴拿马太平洋万国博览会上,一举斩获金奖,从此,世界记住了来自中国醴陵的瓷器珍品。“五彩扁豆双禽瓶”,白瓷胎体通透如羊脂,在灯光下流转出玉石般的温润。

陶瓷博物馆内,数千件陶瓷艺术品琳琅满目、流光溢彩,让人眼界大开。工坊区不停播放着制作瓷器

过程的影像。工人们选用优质粘土和石英砂等原料,通过72道工序,泥浆在转盘上旋成漩涡,匠人手指如抚琴弦,施釉笔蘸着彩料有序游走。泥釉和图案、颜色结合在一起,形成各种形状的陶瓷器具,在瓷窑中经过1000多度烧制,经光与火锤炼后,活色生香的釉下彩瓷器一件件隆重问世。釉下彩制作过程的点点滴滴皆是匠心独运,尽显高贵与优雅的典范,中华文明灿烂的文化印记完美体现在精彩绝伦的瓷器中。笔者见到一盏“瓷雕龙凤宫灯”,通体乳白的瓷胎上,由900余枚瓷环串联而成,细如发丝,环环相扣,镂空处透出内壁的百鸟朝凤图。“瓷雕龙凤宫灯”吸引着每一位游客观赏,好评如潮。此作品获国宝证书。

醴陵陶瓷博物馆不仅是一个展示陶瓷文化的场所,更是一个让人感受历史、体验艺术、传承文化的地方。在这里,每一件瓷器都是历史的见证,每一件作品都是艺术的结晶,每一次触摸都是与时光的对话,每一次参观都是穿越千年的纪念。

“讲文明 树新风”公益广告

文明骑车
文明停车

文明驾车
文明乘车

