

在双墩，凝视千年刻痕里的惊鸿一瞥

晨光漫过淮水之畔，三汊河国家湿地公园内，一群白鹭掠过水面，翅尖划破薄雾，落在不远处一片岗地的草丛间。这处岗地是安徽蚌埠双墩国家考古遗址公园的核心区。历时8年筹建，2025年6月，双墩国家考古遗址公园正式挂牌，向公众揭示了深埋数千年之久的淮河流域早期文明曙光。

文启双墩 闪耀着史前科技之光

走进公园内的双墩遗址博物馆史前聚落展区，一幅“饭稻羹鱼”的远古生活图景跃然眼前：先民们依水而居，用蚌壳、石头、骨角磨制工具，将陶土烧制成碗、钵、罐，搭建起干栏式建筑，在岗地上晾晒渔获，追逐鹿群……这是考古人员通过出土遗迹和环境考古复原出的日常生活场景。

“双墩遗址最有价值的发现之一，是它完整呈现了一个早期定居聚落。”中国社科院考古研究所安徽工作队负责人张东说。

双墩遗址于1985年全国第二次文物普查时被发现，出土了大量具有鲜明特征的陶器、石器、骨角蚌器等。这里还发现了储藏坑与露天灶灶，储藏坑内壁有明显的夯打痕迹，里面还残留着稻壳和菱角的遗存。考古分析发现，双墩文化时期已经形成“稻黍混作”的农业模式。

外红里黑的夹蚌陶在双墩最为常见。“这是双墩人创造性的发明，闪耀着史前科技之光。”张东介绍，先民就地取材，在陶土中掺入蚌壳碎屑，具有良好的高温导热性，内壁采用渗碳技术，起到良好的防渗作用。

双墩人还根据器物用途调配陶土用料，比如炊食器普遍采用夹蚌陶，盛储器用夹云母陶提升美观度，盛食器用夹炭陶轻盈便携。这些“复合工艺”和功能性设计理念，在同时期其他文化中不多见。

刻画美好 “七千年前的微笑”感受先民的温度

在双墩遗址博物馆核心展区，陶塑雕塑纹面人头像静静陈列于聚光灯下。这尊高仅6.3厘米、宽6.5厘米的陶塑人头像，通体泛着点点光泽。这类富含多种云母和石英颗粒的夹云母陶，在新石器时代陶器中非常罕见。

1986年发掘时，陶塑雕塑纹面人头像从红烧土堆积中出土，是我国已知最早的陶塑人头像之一。人头像面部椭圆，五官清晰，眉骨突出，双眼圆睁，鼻微翘，人头像嘴角那抹若有若无的弧度，被誉为“七千年前的微笑”。

“每次与它对视，都能感受到先民们的温度。”张东凝视着这件镇馆之宝，“它的表情不是程式化的，眼角微扬的细节里藏着微妙的情绪。”与同时期仰光文化、马家浜文化等相比，双墩的陶塑人头像更注重眉目刻画。

双墩人刻画自我，也刻画生活。遗址出土的600余件陶器上的刻画符号引人注目。一枚符号形似正在行走的猪，可分辨出

尖嘴和脊背上竖立的鬃毛；另一枚符号用简单线条勾画出鱼的形状，周围有渔网。“双墩人在器物底部留下或单独、或组合的符号，涵盖动物、植物、自然景观与生产生活场景，构成双墩遗址特有的文化内涵。”张东说。

在互动展区，游客们正在用手指在电子屏上临摹符号、猜测含义。“每个人都可以表达自己对符号的解读，每一次触碰都好像尝试与先民对话。”游客何女士说。

“根据目前考古发现，双墩的刻画符号是继贾湖刻画符号之后，淮河流域最具代表性的刻画符号，两者共同构成了淮河流域史前刻画符号的系统，在当时处于领先地位。”中国社科院学部委员王巍说。

古国余韵 构建完整的文明叙事唤醒古老文明

遗址公园内，两座9米多高的封土堆格外醒目，“双墩”也是由此得名。“一处遗址公园拥有两处国保单位，这在全国并不多见。”张东介绍，2006年至2008年的考古发掘证实，这里是春秋钟离国国君柏的墓葬所在地，出土青铜器上的“童麗”铭文，不仅印证了史籍中钟离国的存在，更揭开了这个记载寥寥的古国面纱。

墓坑内18座象征山川的土丘、20条辐射状五色土带与千余陶土偶，构成“象天法地”的墓葬结构，彰显出先秦时期淮河流域独特的葬俗与宇宙观。

“墓顶放射线与双墩陶器符号惊人相似，可见淮夷族群的宇宙观从史前到春秋一脉相承。”双墩国家考古遗址公园管理处副主任陈卓说，钟离国葬仪融合周礼与淮俗，成为研究淮河流域文明演进的关键节点。

如今，多媒体展厅里的VR技术，让观众得以“走进”天宇般的葬仪场景。“我们要构建完整的文明叙事，而非单纯展示文物，用多元展陈唤醒古老文明。”陈卓说。

“从前只当是‘二郎神担山’的传说，哪想脚下藏着我们双墩人的‘家底’。”双墩村村民姚运标说。姚运标如今是遗址公园的工作人员，负责园内基础设施维护巡检。村里不少村民也和他一样参与到遗址公园建设中。

据蚌埠市副市长吴永彬介绍，目前已建成双墩遗址发掘区8500平方米保护大棚，完成墓葬保护展示修缮及21800平方米保护展示工程，实现了对遗址自然与历史环境风貌的协同保护，重现原生环境风貌。

当白鹭再次掠过岗地，正在巡检的姚运标驻足凝望，“水鸟落在先民住过的地方停留，就像在替老祖宗守着这片岗地。”这也是他心中最美的景致。 新华



双墩遗址一角。(资料图片)

行走吐鲁番 探寻丝路秘境

唐赵芳(徐闻)

吐鲁番位于乌鲁木齐东南部，是丝绸之路上一颗璀璨明珠。

我们从乌鲁木齐出发，沿312国道吐乌大高速公路，途经柴窝堡湖、盐湖、著名的风口和亚洲最大的风能发电站，因西部歌王王洛宾《达坂城的姑娘》名扬南北的达坂城古镇，越天山山脉、湿地草原、戈壁沙滩，到达吐鲁番。

高昌故城位于吐鲁番市东、火焰山南麓木头沟河三角洲三堡乡，在维吾尔语中称“亦都护城”，即“王城”，是古丝绸之路必经之地和重要门户。

高昌古城始建于公元前1世纪的汉代，因地势高敞、人广昌盛而得名，曾先后为高昌国的都城和回鹘高昌国的王城。明初随着回鹘王国的灭亡，经历1500多年风沙的高昌古城逐渐废弃。高昌城的建筑布局与当时的长安城相仿，由外城、内城和官城三部分组成。外城大体呈正方形，城垣以夯土为筑。古城周长约5公里。

火焰山，古称赤石山，维吾尔语为“克孜勒塔格”，即为红山。火焰山长达100公里，在鄯善的主峰高831米，连绵的褶皱山脉一片褚红色。盆地中强烈的阳光辐射积聚着无法散发，戈壁沙石上的最高温度达70℃，可把鸡蛋烤熟。中国最高气温记录89.2℃就是在这里创下。山脚下立有“火焰山”的石碑和雕塑。山脚空地上有表演歌舞的维吾尔族姑娘和供游人骑的骆驼。山脚前面是一望无际的戈壁滩。

苏公塔是新疆境内现存最大、最雄伟的古塔，又名额敏塔，是乾隆年间吐鲁番二世都王，为了恭报清王朝对额敏和卓一家的“天恩”，用7000两白银建造而成。塔身上细下粗，呈圆锥形；塔中有一立柱，螺旋形台阶依柱上升，有一穹窿塔顶。塔后有广阔的台地、绿色的葡萄林和黄色的凉房，苏公塔在和谐的氛围中更显凝重的威严。

葡萄沟是吐鲁番最有名气的地方。山坡上是一座座土黄色的“荫房”。连片的葡萄园里遮天蔽日全是层叠的葡萄架。葡萄沟中产无核白、马奶子、玫瑰红、比夹干、黑葡萄和梭梭等许多有名的葡萄品种。人工引来的天山雪水流贯其间，各种果树点缀其中。农舍错落，曲径通幽，藤蔓交织，绿意葱茏。

到吐鲁番就不能不去坎儿井。坎儿井并不是一般的“井”，而是一种人工开凿用于水利灌溉的地下运河。它古称“井渠”，在2000多年前的汉代就有雏形。在新疆境内的坎儿井全长5400公里，是全世界最大的地下水利灌溉系统。吐鲁番北枕天山，南接塔里木盆地，干热多风，为不受蒸发和风吹沙影响，坎儿井利用地面坡度引积雪融化的地下水，常年自流灌溉。坎儿井由竖井、暗渠、明渠和涝坝四部分组成。竖井，主要是为挖暗渠和维修人出入出土使用的；暗渠，是坎儿井的主体；明渠，是暗渠出水到农田之间的水渠；涝坝，就是暗渠的出水口，修建一个蓄水池，然后灌溉农田。现在看到的坎儿井多为清代后维修，最古老的坎儿井至今也有500岁高龄。

吐鲁番，真是处处充满神奇。

历史人文与商业新潮融合发展

北京大吉巷 生动诠释古今共生

大吉巷位于北京市西城区骡马市大街。

漫步于大吉巷，历史的气息扑面而来。康有为故居诉说着过往，老便宣坊如时光见证者般伫立，《每周评论》旧址铭刻着觉醒年代的思想激荡，这些近现代建筑吸引着游人驻足。不远处，巨大的玻璃幕墙装饰商业综合体拔地而起，“莫奈花园”“融”进其中，IP动物“大吉猫”引得众人拍照留念。

“大吉巷片区较好地保存了从明清到近代的历史建筑，特别是鱼骨状街巷走向和院落格局，是宣南地区会馆、名人、商业文化的集中承载地区之一。”独具一格的合院式街区形态、丰富的历史文化建筑和多元的业态，共同塑造出传统与时尚奇妙碰撞的“四合院商圈”。

“原样原建”“修旧如旧”“像修文物一样织补城市”……始于2016年，设计和建设团队历经9年时光的精心打磨，大吉巷片区区域焕新颜，院外精美的影壁、雕花的门头、典雅的垂花门、敦厚的抱鼓石，诉说着传统技艺的匠心；移步院内，丝路艺术展、文化展等传递的当代气息扑面而来。传统古建的怀抱与现代文化的滋养在此和谐交融，相映成趣，凝固的历史变得可触摸、可感知。

大吉巷城市更新项目自开业以来，迅速成为周边居民和游客的热门去处。这里既有提升消费能级的国际品牌、代表年轻活力的潮流业态，也有关注非遗传承与沉浸式体验的本土文化空间，一站式满足餐饮、购物等方面需求。

“这儿跟别的商场真不一样！它保留老建筑的味儿，又混搭现代风，再加一点很新的文化设计，好逛又好，在这儿溜达特别惬意，以后我得常来了。”第一次来大吉巷的大学生张乐说。

文化与商业的有机融合，叠加高品质公共空间的营造，使大吉巷展现出强大的吸引力。如今，大吉巷凭借其独特的文化氛围吸引众多品牌进行“文化适配”，形成高辨识度的商业标签。

“我们一直希望能在北京找到一个四合院落脚。”以传统中国服饰为主打产品的东方境北京旗舰店落户在康有为故居旁；主理人刘盈钰感叹，街区的深厚文化底蕴与品牌理念高度契合。

同样被街区底蕴吸引的还有如是茶馆。主理人车一哲介绍说：“作为街区的当头铺位，希望借助古院落布局呼应商圈内的各种业态，让顾客在茶、食、器融合的空间中，有新的独特体验。”

大吉巷精心打造的“城市文化会客厅”，让历史人文与商业新潮融合发展，生动诠释古今共生，是城市更新典型案例之一，为文商旅融合提供了创新的范式。 新华



大吉巷一景。新华社发

2.5亿年前一场“森林倒塌”如何演变成全球性灾难

一场“森林倒塌”：远古生态的连锁反应

来自云南大学植物古生态团队的研究显示，在二叠纪与三叠纪过渡时期，古赤道地区的森林生态系统经历了突发性崩溃。科研人员在贵州清江沟剖面钻孔岩芯中发现，植物群的剧烈衰退伴随着碳、硫同位素信号的强烈异常——标志着区域性碳-硫循环被打乱。

化石记录显示，昔日繁盛的“华夏植物群”曾如同现代热带雨林般覆盖华南地区。随着环境胁迫增强(例如频繁野火)，森林系统逐渐退化，最终跨越生态阈值而全面崩溃。取而代之的，是以石松类等草本型植物为主的低矮植被体系。

“森林的崩塌带来连锁效应。”副研究员陈剑波说，“失去森林根系‘抓握’后，土壤、岩石和矿物质被迅速冲刷，大量硫酸盐被带入盆地，导致硫同位素值迅速下降，扰乱了区域的硫循环和水体化学条件等，使生态失衡被进一步放大，推动了区域环境恶化。”

当森林倒下 整个生态系统随之失衡

研究团队进一步将清江沟剖面的结果与南半球高纬度地区的澳大利亚悉尼盆地进行对比。两地均记录到植被系统崩溃与碳-硫循环异常的现象，但时间上存在约60万年的差异——南半球的生态危机比

北半球早得多。“这意味着二叠纪末的环境危机不是一场全球瞬时打击。”冯卓说，“不同地区的生态系统在先后跨越阈值后逐步失稳，并在区域之间叠加放大，最终演变为全球性危机。”

当前研究提出的“区域性植被破坏后的风化反馈”机制凸显了在全球气候变化背景下，碳-硫循环是陆地生态系统阈值的重要参考，同时，证实大规模“森林倒塌”可对区域环境造成极其深远的影响。

专家指出，这一成果不仅为理解二叠纪末生物大灭绝提供了新的视角，也为当代气候研究提供了深刻启示：森林系统一旦跨越生态安全阈值，其引发的连锁反应可能远超预期。

“远古的教训告诉我们，一片森林的消失，可能撬动整个地球生态系统的平衡。”冯卓说，这项对远古灾难事件的研究，为当代人类可能面临的环境危机提出了预警：一片森林的消失可能会触发严峻且不可预测的环境反馈，区域性森林系统的稳定对整个地球的健康至关重要。 新华

遗失声明

- 湛江市麻章区鹅多味餐饮店叶水生遗失湛江市麻章区市场监督管理局2020年11月19日签发的食品经营许可证正本，许可证编号：JY24408110042080，声明作废。
- 谢绿桑遗失道路运输经营许可证正、副本，证号：粤交运管许可湛字440800092636号，声明作废。
- 吴川市润民农业经济种养专业合作社遗失公章一枚，声明作废。
- 吴川市润民农业经济种养专业合作社遗失吴川市市场监督管理局2015年6月9日核发的营业执照正、副本，统一社会信用代码：93440883MA57YU3X9K，声明作废。
- 梁大浩遗失遂溪县残联2018年10月10日核发的残疾证，证号：44082319510725201743，声明作废。
- 雷州市金成投资有限公司遗失公章一枚，声明作废。
- 林诗苑遗失湛江市盛和投资管理有限公司2018年12月30日开具的办证费收据一张，编号：002827，金额：1000元，声明作废。

- 雷州市雷城街道曲街130号1栋102房陈家福遗失市公安局2019年签发的身份证，声明作废。
- 雷州市南兴镇袁新村7号101房袁南生遗失市公安局2021年签发的身份证，声明作废。
- 雷州市殡葬管理监察大队遗失在广东雷州农村商业银行股份有限公司雷州支行办理银行印鉴卡盖有“王荣清”字样的印鉴一枚，声明作废。
- 雷州市龙门镇珍珍服装店(陈红珍)遗失雷州市市场监督管理局2014年10月29日签发的营业执照正、副本，注册号：440882600239749，声明作废。
- 遂溪县遂城豆号咖啡店黄妍茹遗失遂溪县市场监督管理局2023年10月20日核发的个体工商户营业执照副本，统一社会信用代码：92440823MABOPBKQ7G，声明作废。
- 黄爱清遗失遂溪县残联2016年9月13日核发的残疾证，证号：44082320080103142943，声明作废。
- 庞伟凤遗失遂溪县残联2022年7月18日核发的残疾证，证号：44088119830618102842，声明作废。

“讲文明 树新风”公益广告

文明骑车 文明驾车 文明停车 文明乘车

