

# 为故乡写首歌

■ 韩海冰

我的故乡在河南商丘，那里是5000年华夏文明历史的溯源地之一。商丘既古老又充满活力，我远远地凝视观望着，亲近和陌生相互交织。一种音符的力量来自内心，我第一次为故乡写了一首歌——《商丘25年》。它是我对商丘深情厚谊的抒怀，也是我作为游子对故土最真挚的告白。——题记

故乡是每个人心灵深处最柔软的港湾，这首歌是写给故乡的。

我出生在商丘市梁园区，是土生土长的商丘人，从人民公园的嬉戏到广场的拍照打卡，市区道北道南每一寸土地都深深地烙在我的记忆深处。我从当时的商丘市一中考入军校离开家乡，至今已有30多年。在外工作期间，我为广东省湛江市写过不少歌曲，但写给故乡商丘并成功发布的歌曲不多。

一切的开始，源自一次偶然的重游。漫步在商丘的古城墙下，那些青砖灰瓦间仿佛还回响着历史的低语，每一块石板都刻录着岁月的痕迹。我忽然意识到，这座城市不仅见证了我的成长，更蕴含着无数未被讲述的故事。于是，一个念头在我心中悄然萌芽：为何不用音乐这种跨越时空的语言，来讲述商丘的故事，记录它25年来的变迁与辉煌？

创作一首歌曲，尤其是为故乡而作，绝非易事。它要求创作者不仅要有一定的音乐素养，更需对故乡有着深刻的理解和情感联结。我首先从商丘的历史文化入手，查阅了不少资料，很多细节都成为我创作的灵感源泉。

歌名《商丘25年》也有一定的蕴含意义，但25年其实是一个相对的时间概念。每个人在自己的心灵深处，都会有一个深刻的时间记忆点，25年，是让我们去怀念和追忆的。25年，也是让年轻人憧憬和梦想的。回首过往，故乡商丘给予我生命的成长和音乐的力量。25年的风雨兼程，商丘见证了时代的变迁，也孕育了无数动人的故事。我试图通过歌词和旋律，捕捉商丘普通人那些稍纵即逝的美好瞬间和动人故事，将商丘的韵味与情感，融入音符中。

青春遇见你，你就在歌里，这首歌是写给青春的。

为故乡写首歌，到底怎么写，创作起来并非一帆风顺。写故乡，可用宏大的叙事颂歌式的旋律，但这种写法的歌曲一定不是少数。在故乡18年成长的记忆深处，当时的广场是非常热闹的市中心，承载着城市的希望和当时许多年轻人的梦

想。还记得吗？青涩的你是否也曾在广场那里拍过照片，紧张的你是否也曾在广场的点点滴滴，并以此作为切入点，把那个时代的同学们和年轻人的经历融入歌曲中，去讲述一个美丽的爱情故事，以此带入商丘的秋天、向阳路、一中等等。

撰写歌词时，我力求用简洁、生动的语言，描绘出商丘故事的美丽变迁与游子对故乡的思念。构思旋律时，我试图找到最能表达个人情感的音符，最后确定以民谣的形式来进行诠释。

2025年2月7日，《商丘25年》的初稿完成，后来我再反复修改，并于2025年国庆节前最终完成。在录音演唱过程中，我尽量用心去感受，用爱去表达，力争让歌曲留下商丘人的一些记忆点。视频MV是在收集自己和家人所拍影像、商丘日报社所提供资料、网上有关素材的基础上，自行剪辑制作而成——真想把故乡的一切全部“装进”我的歌曲中。

《商丘25年》在平台发布后，迅速引起了广泛关注。许多商丘籍的网友表示，这首歌让他们想起了青春飞扬的美好时光，感受到了家乡的温暖的变化。更有不少非商丘籍的听众被歌曲中的情感所打动，纷纷留言和向作者表示想要了解更多关于商丘的故事。这种跨地域的情感共鸣，正是我创作这首歌时所期望的。通过音乐这种形式，我希望能让更多的人了解商丘、爱上商丘，甚至激发他们对各自故乡的热爱和探索欲。

这首歌也是对我自己创作能力的一次挑战和提升。从构思到完成，每一个环节都凝聚了心血和汗水。它让我深刻地体会到，创作不仅需要素材和灵感，更需要持之以恒的努力和对生活的深刻洞察和热爱。

回顾整个创作过程，我深感为故乡写歌既是一种责任，也是一种荣耀。商丘给了我生命，也赋予了我创作的灵感。通过《商丘25年》这首歌，我希望能够搭建起一座桥梁，让更多人听到商丘的声音，感受到这座城市的魅力。未来，我将继续用音乐记录生活，用歌声传递情感，为更多地方写下属于它们的歌。

## 金沙湾晚唱

■ 东曦

当暮色从海天交界处缓缓浸润，我独自走在军民路上。白日里的喧嚣已随潮水远去，只剩西天那场盛大的燃烧。流云翻卷，将橘红、金粉、靛紫尽情泼洒，任其在海天之间交融漫漶。身后的调顺岛静默如禅，晚风吹过，隐约传来岁月深处的号子声——那是10万军民在这片土地上谱写的生命乐章。

踏上红树林栈道，时光忽然慢了下来。蜿蜒栈道在暮色中延伸，每一步都应和着潮汐的韵律。红树林的根在滩涂间起伏，与海风合奏着亘古的歌谣。远望海湾大桥，车流划出一道道光痕，如流星掠过。忽然想起东坡的“惟江上之清风，与山间之明月”，千年前的哲思竟与眼前的流光悄然共鸣。永恒的海浪映照转瞬间的霓虹，让人顿悟刹那即永恒。

转入观海长廊，时光愈发温柔。椰林轻摇羽叶，沙沙声如恋人私语；虬榕垂须拂风，在暮色里晕开写意丹青。三两游人走过码头，脚步踏碎满地光斑，化作晶莹

的音符。远海处，冲浪者与波涛共舞；近岸旁，戏水人搅动一海金辉。这一动一静，正是生命最本真的韵律。

暮地，一声汽笛划破暮色。红嘴鸥游船披着夕阳悠然驶来，洁白的船身宛如临波起舞的天鹅。甲板上的旅人凭栏远望，与独坐码头的我目光相接。这一刻，船、海、天、人浑然一体，共绘天地大美。浪花在礁石上绽放如雪莲，忽然懂了朱自清月下独行的意境——当身心与自然相融，便抵达了至高的自由。

夜色渐深，两岸灯火如星雨洒落。明月升起，在墨色海面铺就一条碎银之路。潮声轻柔，似母亲哼唱着亘古的摇篮曲。游船已没人苍茫，只剩波光漾着月影。这片海湾，见证过渔舟唱晚的闲适，铭记得万众筑堤的豪情，如今倒映着都市的华章。每一重变迁都在此留下印记，而大海始终以其无垠的胸怀，包容所有的故事。

站在海陆交界之处，我终于明白：真正的超然，不是远离尘世，而是在喧嚣中守住内心的宁静；生命的自在，恰如这永不停息的潮汐，懂得进退，方能成就圆满。当月光浸透海湾，万千思绪终归平静——这方天地，永远为愿意驻足的心灵，留存着一方净土。

金沙湾沙滩上，一轮饱满圆月，清辉洒满滩涂。本报记者 张锋锋 摄

# 稻浪滚滚说丰年

■ 吴康权

我独自沿着田埂慢慢地走。这田埂窄窄的，只容得下一个人，视野里茫茫便是那无边的稻浪。稻子已经熟得十分透彻，稻穗沉沉地垂着，被丰腴的、饱满的谷粒压得像弯成了一张张满弦的弓。

风从远远的高坡那边吹来，一路顺畅，到了这平旷的田野，便撒开了欢儿。整片稻子便如得了号令，齐齐地随风俯仰。那不是柔弱的摇摆，而是一种沉甸甸的、带着金属般质感的涌动。一浪推着一浪，一层叠着一层，哗哗地，沙沙地，向着视野的尽头滚滚而去。那声音，不像溪流那般清脆，也不像松涛那般豪气，倒像是一场持续的低语，是千万个细小的、满足的音符汇合而成的交响。

我总爱蹲在田埂上看这稻浪。指尖拂过稻穗，能触到外壳的粗糙，也能摸到内里的坚实。曾经听父亲说过，稻浪的声音会说话。晴日里，风推着稻穗碰撞，沙沙声里藏着“够了，够了”的满足；若是傍晚有细雨，那声音便软下来，混着泥土的气息，成了“等着，等着”的期盼。我静静地听着，另有一种感觉，这声音里有泥土被根基突破的韧劲，有春雨润泽时的柔绵，有

夏日骄阳炙烤的烈响，更有农耕人俯身其间，那汗滴泥土的沉重。用奉献的精神，酝酿出最丰厚、最深沉的一句言语，稻浪滚滚庆丰年。

看着这波涛起伏的金色海洋，我的心也仿佛跟着那浪头，一径地荡开去，荡回到那些模糊而真切童年里。那时节，我也是在这样的田边，看着父亲在“稻海”里劳作。记忆里，父亲总是躬着身，不知疲倦地在一片青青的禾苗里移动。他们的手在那绿色的枝叶间摩挲，尽显了一种疼爱的渴望。待到稻子黄了，脸上的皱纹便也像是被这金辉熨帖过，舒展成一朵秋日的菊花。开镰的日子，是比什么节令都要郑重的。那雪亮的镰刀在日头下划出一道道银弧，稻秆被割断时发出清脆的“咔嚓”声，空气里弥漫着新谷和泥土暖烘烘的香气。那是一种劳作后的安详，一种付出终得回报的踏实。这眼前的滚滚金浪，不正是那无数个躬下的脊背，无数次虔诚的摩挲，最终凝聚成的壮丽景象么？

往事回首，小时候非常喜欢家乡这片稻浪，当收割完成的田块，我便赶着那群鸭子去放养，不到半天时间，一个个就都吃得圆滚滚

的。这些鸭子长得很快，一个来月便毛光体肥。一些田沟里有好多鱼和五须虾，田埂的涵洞里藏着田蟹，只要勤快，好容易就收获满满。后来长大了离开家乡，由于工作繁忙，再加上成家立业，慢慢把童年的时光淡忘了。待到退休，童年的乡愁又浮现上来。每到立冬以后，又常回到家乡小住几天。

家乡的夕阳显得柔和，像一块融化了的琥珀，稠稠地、缓缓地流淌下来，把这天地都浸染得温润。村庄里升起了炊烟，是那种直直的、蓝白色的烟，在宁静的空气里像一根根擎天柱。这烟，与这稻浪，与这晚霞，构成了一幅最幸福、最和谐的画面。我忽然觉得，这滚滚的稻浪，其实是一种流动的庆典。它不张扬，只用这最朴素、最本真的方式，来庆祝这天地间最伟大的丰饶。它庆祝的是阳光雨露如约，是土地依旧慷慨无私，是人与自然的契约又一次被庄严地履行。这庆典，属于每一株稻禾，属于每一个农耕人，也属于每一个从这里获得滋养生命的乡愁记忆。

天色终于暗了下来，化成一片朦胧的、起伏的幻影。风也似乎倦了，低语变得轻柔，像是庆典过后，人们满足的鼾声。田野里那新稻的香气愈发浓郁了，它不因黑夜而消散，反而像醇酒一般，在这温凉的夜色里，慢慢地沉淀下来，直沁到人的梦里去。

我在城市里总想起故乡的稻浪。那片会呼吸的金色海洋，藏着大地最朴素的馈赠，也藏着农耕人无数的等待与欢喜。丰年，从不是抽象的数字，它是稻浪翻滚时的沙沙声，是掌心搓开的金黄米粒，是大地对勤劳的回应，也是人间最踏实的美满。

## 登亭赋

■ 钟真池

时维乙巳深秋，心怀激越，重返粤西知青故园。独登亭台，凭栏极目，但见海天一色，风景如画，繁华海港，千帆竞渡，塔吊参天，钢花飞溅，石油奔流；通衢纵横，车流如织，生机盎然。远望琼琼沃野，稻浪翻金，蔗涛叠翠，木棉灼灼，胶乳盈盈，菠萝累累，剑麻成阵——好一派盛世气象！追昔抚今，感慨万千！

亭虽小，可纳时代风云；石虽默，能铭岁月沧桑。忆昔少年意气，上山下乡。踏荒原而垦沃土，辟草莱以建家园。筚路蓝缕，躬耕南国烟霞；披星戴月，汗洒岭表山川。自此乡野得开化，荒丘变良园，蔗田流蜜，阡陌飘香。而今青丝成雪，壮心未已。

悠悠五十余载，恍若弹指。昔抚绿弦七弦，今对铜像千秋。知青岁月，铸就风骨；半百沧桑，愈见精诚。诗云“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，吾辈生命之烛虽渐短，精神之火历劫不灭。

“知”者智慧，“青”者年华。时光易逝，智慧长存。试问当年知青今何在？亭台无语，却见石雕像巍然；少年挥锄垦荒，青年挑灯苦读，老者拄杖凝望——三代身影，共铸生命华章。自立则刚，自勉则强，自省则明。此情可铭金石，此意能贯乾坤。

极目长天，思绪翻飞。若得他日再聚，纵使物换星移，亦当执手言欢，笑谈雷电风雨。淡看人生百态，何分有悔无悔，静观云舒云卷，花开花落。青山不改，情义长存；春华秋实，天道酬勤。蓦然回望，但见经霜木棉，新蕾满枝，来年必当红染南天，辉映日月——正如知青精神，薪火相传，生生不息！

## 潮声、晨露与闪亮的诗句(组诗)

■ 何武豪

### 每一滴水都是乡愁

仿佛一条美丽的多宝鱼  
游在波光粼粼的海湾上  
葳蕤的红树林是摆动的鳍  
当特呈岛变成一座旅游岛  
每一阵潮声，都带着爱意  
每一片沙滩，都袒露着柔情  
甚至从天空上落下来的雨水  
每一滴都是纯净的乡愁  
海风一遍遍地吹过  
鸥鸟时不时地亲吻  
“风送潮声平乐去，雨飘山色特呈来”  
沧桑的岁月从未缺少诗意  
攀爬的绿萝，挂在墙上的斗笠  
分享着度假村里的休闲时光  
难以忘怀的是写在簸箕上的那一句——  
“我在特呈岛等你”

### 海月初升的夜晚

请不要惊讶——  
覆盖着茅草的别墅，海边风情木屋  
绿树掩映的农家四合院  
这些都是煮海盐工的后辈们  
用双手书写出来的和美乡村的传奇  
夜幕降临，渔舟唱晚  
古老的雷州歌谣飘进一间间民宿  
“海月初升渔艇回”的意境  
不仅是诗句  
也是一幅美好家园的风景画  
更是一种感同身受的幸福  
在特呈岛温馨的摇篮里  
月光下，所有枕着潮声入寝的游客  
没有一个是失眠的人  
他们的梦乡  
是多么的香甜

### 像晨露一样闪亮的诗句

大海辽阔，盛满赞美  
种在村巷两边的筋杜鹃  
把渔家的日子装饰成一簇簇红艳  
挂在叶片上的晨露  
是那么的晶莹，那么的闪亮  
古越语中，特呈，就是有情的地方  
没有什么比这个诠释更恰如其分  
在特呈岛，如果你想说喜欢  
不如干脆地说——爱  
塑在岛上的明代翰林学士解缙的雕像  
静静地守望着这片家园  
镌刻在石碑上的闪亮诗句  
仿佛在与时空对话  
如果有人问我，到特呈岛最想做点什么  
我想做一名诗人，写出一首  
像《题特呈山温通阁》那样美的诗  
与潮声作伴，与星辰同辉

### 追寻诗意的回音

翠竹与老榕，水井与古庙  
人世的树梢上悬挂着一轮明月  
风送雨飘，看不尽的潮声与山色  
大海的苍茫逶迤而来  
如果你愿意赤着双脚  
沙滩上的每一步都会让你陶醉  
长长的红树林栈道上  
游客把自拍杆拉得很长，举得很高  
这不是摆拍，是与海鸥相媲美  
他们想把对这这座海岛的热爱  
全部定格在镜头里  
扎根大海的红树林  
虬曲的身躯拥抱着涨落的潮汐  
吹过家园的风都懂得感恩  
我要从霞山搭乘轮渡  
到特呈岛追寻六百年的诗意回音

“讲文明 树新风”公益广告

# 关爱未成年人 就是关爱未来