

谁说广东没有秋天？

# 这些地方藏着岭南最惊艳的秋色

当北国的秋风卷起漫天黄叶,很多人都说,广东的秋天是“缺席”的。但真相是,岭南的秋是一位低调的艺术家,她从不大刀阔斧地渲染,而是以山为卷,以水为墨,在每一个隐秘的角落,悄悄泼洒下最绚烂的色彩。从金色的银杏雨到如火的红枫,从油画般的落羽杉到丰收的稻田……今天,就带你解锁广东最不容错过的12处秋日限定秘境,一起揭开这场短暂而华丽的季节盛宴!

## ● 银杏天堂 邂逅一场金色的梦

### 1 韶关南雄银杏林 岭南的“银杏黄金走廊”

南雄是中国纬度最低的天然银杏生长区,被誉为“摄影家的天堂”,它的美在于规模宏大与古意盎然的完美结合。在坪田镇,可以探访千年古银杏的聚集地;在坳背村有一棵“镇村之宝”千年古银杏,可感受岁月沧桑;冯屋村是《亲爱的》取景地,古村落与银杏交织,非常适合拍摄人文大片;军营寨是海拔最高的村落,在这里可以守候一场云海日出间的银杏晨光,如梦似幻。帽子峰森林公园的“黄金大道”是南雄的标志性景观,笔直的道路两旁是整齐的银杏树,满地黄叶,更像一个充满诗意的欧洲小镇,非常适合悠闲漫步和打卡拍照。来到这里,一定不要错过当地的白果煲土鸡,汤汁鲜美,是秋日最好的滋补品。

### 2 清远连州西江银杏 田园诗画中的古银杏

与南雄的盛名相比,连州西江银杏更显古朴与静谧,这里的银杏与原始的农耕生活融为一体,充满了烟火气息。这里的银杏林主要分布在下元福村、石角坪村等地,百年以上的古银杏树就生长在房前屋后、田间地头,可以看到村民在银杏树下劳作,金黄的叶子洒落在篱笆、石磨、稻草堆上,构成了一幅恬静和谐的岭南田园秋景图,是写生和寻找内心宁静的绝佳之地。

## ● 枫情万种 层林尽染漫山红

### 3 新丰云髻山 漫山遍野的“红三角”

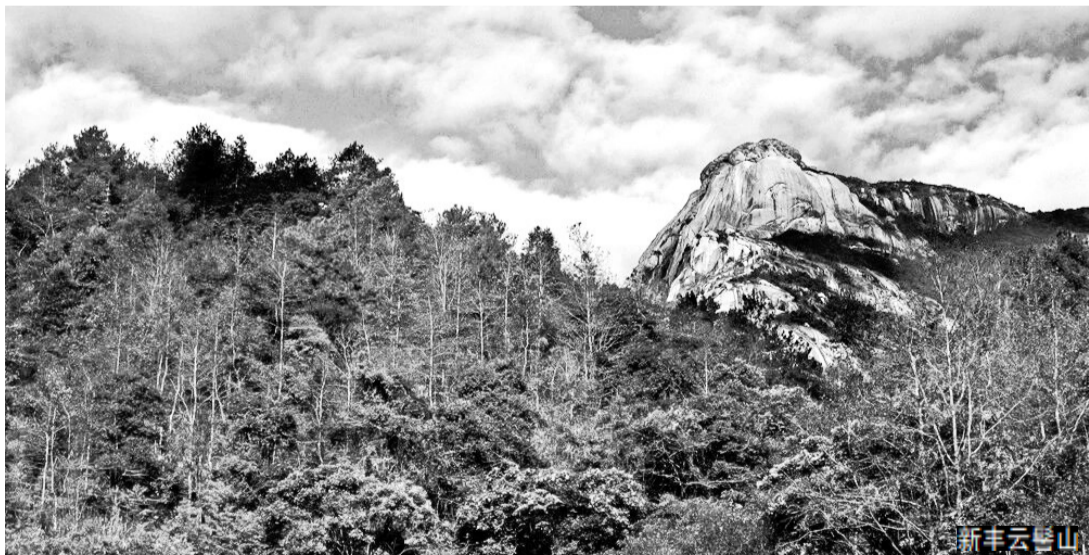
作为广东省唯一一座从山脚爬到山顶都可欣赏枫叶的山,云髻山拥有全省最大片的原生三角枫,枫叶从山顶红至山脚,层次感极强。登山途中,溪流、瀑布与红叶相映成趣。在这里,最大的乐趣在于徒步探索,在崎岖的山路转角,随时可能邂逅一树惊艳的火红,山顶的云髻是观景台,俯瞰层林尽染,壮丽无比。

### 4 广州石门国家森林公园 广州人家门口的“香山”

广州石门国家森林公园被誉为“广州香山”,拥有3000多亩红叶,种类丰富,包括枫香、山乌桕、槭树等。公园分为石门和石灶两大景区,石灶的“枫林红叶”景点最为集中,而“天池花海”更是精华所在,巨大的湖泊环绕着五彩花田和斑斓的彩林,倒影如画,景色非常震撼。这里道路平坦,适合家庭自驾,可以轻松享受秋日美景。

### 5 江门新会圭峰山 枫叶与古寺的禅意对话

这里的秋色充满了东方禅意,红艳的枫叶与千年古刹玉台寺的青瓦黄墙相互衬托,意境超凡脱俗。在玉台寺前赏枫,看红叶悠悠飘落,静听梵音袅袅,之后可以沿着登山小径继续探索,感受“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”的诗情画意。



新丰云髻山

## ● 水上油画 落羽杉的梦幻变装

### 6 河源万绿湖 翡翠湖岸的“火烧云”

万绿湖本已是“天上瑶池水”,秋冬时节,湖边沿岸的落羽杉林由黄渐红,宛如在碧绿的湖水中投入了一团团燃烧的火焰,色彩对比极其强烈。乘船泛舟在镜花缘、水月湾等景区,能看到成片的落羽杉,船行湖上,看红杉倒映在如镜的湖面,仿佛穿梭于一幅巨大的油画之中。

### 7 梅州蕉岭长潭 水墨画里的“水上红叶”

梅州蕉岭长潭被誉为“南方日月潭”。秋日里,岸边的落羽杉变红,与清澈碧绿的湖水、翩翩飞舞的白鹭共同构成一幅灵动的水墨画卷。在这里,一定要乘坐游船深入湖区,当船缓缓行驶在宁静的湖面上,两岸的“红色腰带”徐徐展开,偶有白鹭掠水飞过,宁静而富有诗意。

### 8 肇庆七星岩 星湖映照的斑斓彩带

七星岩的山山水水本就是奇观,而秋冬的落羽杉为其增添了一抹最温柔的亮色,尤其在仙女湖附近,成排的落羽杉与七星岩的石山,远处的城市天际线一同倒映在水中,是城市与自然结合的秋之美景。环星湖绿道骑行,一路都能欣赏到湖光山色与秋叶共舞的景象。

### 9 广州大观湿地公园 市中心的“落羽杉秘境”

大观湿地公园是距离广州市区最近、最便捷的赏秋地,一条栈道穿梭于大片落羽杉林中,到了最佳观赏期,这里便成了市民争相打卡的“网红地”。适合在一个阳光明媚的下午,来此散步、骑行或野餐,光影透过五彩的枝叶洒下,非常适合拍摄人像,且免费开放,是体验广州短暂秋意的最佳选择。

## ● 诗意田园 丰收与奇景的交响

### 10 清远英西峰林 金黄稻田与喀斯特峰林的协奏曲

清远英西峰林素有“广东小桂林”之称,每到秋季,辽阔的金色稻田与秀丽的喀斯特石灰岩峰林同框,是拍摄田园风光的顶级素材。徒步或骑行穿梭在峰林之间的乡间小路上,用镜头捕捉农夫、耕牛、村庄与峰林、稻田组成的完美画面,甚是惬意。

### 11 韶关丹霞山 秋高气爽登高望远

秋天,天高云淡,空气通透,是登高望远的最佳季节,丹霞山的丹霞山在澄澈的蓝天映衬下,更显雄伟壮观。清晨登上长老峰观看日出,看阳光将赤壁丹崖染成金黄色;下午在阳元石景区徒步,感受秋日暖阳与奇特地貌带来的视觉冲击。

### 12 惠州南昆山 森林秋色与温泉的极致享受

南昆山一定是最疗愈的赏秋体验,在国家森林公园里,看色彩斑斓的秋叶,呼吸着富含负离子的清新空气,然后在山下泡进天然温泉里,驱散所有寒意。白天可以游览川龙瀑布、石河奇观等景点,欣赏山林秋色;傍晚入住温泉酒店,在星空下泡汤,享受“冰火两重天”的极致舒适,是完美的秋冬度假组合。

## 零点摄影

# 行尽江西一段秋

□ 文/图 建艺

## 篁岭晒秋

秋天到了,种在田里和山上的东西都收回来了,一下也吃不了那么多,当然要晒一晒,晒好了,存起来,慢慢吃。其实,辛苦耕作的收成,也想趁这个好季节,“晒一晒”,给左邻右舍和八方宾客看看,也是一种愉悦和自我满足的事情,不是吗?

走进篁岭古村落,高高低低,宛如一幅色彩浓烈的油画。一眼望去,家家户户的晒架上,红透了辣椒,黄澄澄的苞谷,还有南瓜、稻谷、红薯等,在秋日的阳光下,与山道上的红枫和村居里的粉黛黛瓦,在相互比赛着,看谁的色彩更好看呢!

这个时候,忙不过来的是摄影“发烧友”的“长枪短炮”和游客的手机。我俩呢,却在仄仄的山路上慢慢走着,让阳光把我们两个的影子晒在山野中,也成为斑斓色块的一部分。

这个古村落,坐落在山峰之上,欢快的溪水从山上奔流而下。站在村的高处望去,四周皆是群山环绕,如同仙境。此时,我很是疑惑,明朝时,曹氏家族为何会选择这么一个极其偏僻的山峰,定居下来,繁衍生息,留下了这一大片雕梁画栋的徽派建筑,甚至还有一座建于清朝乾隆年间的“竹山书院”。这么一个偏远的山村,还出过一名进士,其文脉又是从何而来?难道当初是高人避世迁至此地,遂有篁岭古村?

大部分游客上到篁岭景区,都是坐缆车上来的,很多人也在里面的民宿住了下来。而我们不是,我们是乘车到山上,在邻近景区的另一条叫晓铺村的村子里住下,再沿着村民进山的耕作小道,从旁边的景区入口进去的。

我们在网上订了晓铺村的“山舒阁”民宿。送我们上山的车子到了村口,民宿老板已经开着小三轮车在等着我们了。

小三轮车沿着窄窄的村道,七拐八拐,上上下下,最后,是倒着开到了民宿门口,老板热情地帮我们行李搬了进去。

进到前台,看见墙上挂着一面锦旗:“小小善举显大义 温馨民宿暖人心”,落款是南京的一名游客。诊所里的锦旗常见,而民宿里的锦旗,真的不多见。

入住后,在民宿二楼小小的餐厅落座,老板娘已经在厨房忙碌了好一阵子,给我们准备好午餐了。而老板呢,又赶紧开着小三轮车,出去接另外一拨客人了。

原来,这是一家村民的“夫妻店”。环视四周,这民宿设施完善,装修精美,窗明几净,艺术氛围浓厚,在这个村子里,应该算档次最高的了。

老板娘说,他们这家店已开8个多月了,生意还不错。当初旧房倒了,重建的时候,咬咬牙,靠银行贷款和施工队赊账,花了200多万元,请专业团队建了这栋4层小楼,全家和老人也住在这里。现在每月的营业收入,大多用于还款了。

我说,看网上对你们店的评价,都挺不错的。婺源旅游这些年一直火爆,你们又勤快,好日子很快会来的。

老板娘抹了一把额头渗出的细汗,接着说,大儿子还在读研,小儿子在上高中,等他们两个都出来工作了,等贷款还完,才能松一口气,还要好些年呢。

是啊,我们都是干一辈子,都在埋头默默地劳作,虽然辛苦,可是都怀揣着梦想和希望。我们更加相信,将辛勤劳动的成果,拿出来“晒秋”的日子,不远了!

## 遇见昌南

说到景德镇,确是中国人一生中必定要来一次的地方。景德镇始称“昌南”,就是英文“China”的发音,其精湛的陶瓷制作工艺是古代中国灿烂文明的代表。景德镇,是当年世界认识古代中国的窗口,也是现代人向中国优秀传统文化致敬的旅游打卡点。

现在的年轻人,都喜欢在网上“搞事情”。前段时间,就爆出了一个景德镇的网红——“无语佛”。其实,这是景德镇中国陶瓷博物馆里《釉下加彩十八罗汉塑像》中的一件,名为“沉思罗汉”。

所以,我们的第一站,就去了景德镇的中国陶瓷博物馆。先上七楼,拜访这位“网红罗汉”。的确,这是一件精美绝伦的陶瓷塑像,容貌安详,色彩鲜艳,线条细腻,微闭着双唇,若有所思。

此时,不知怎的,我想起了法国雕塑家罗丹的作品《思想者》,作品主人公的形象,充满挣扎、痛苦和对命运的诘问。“思想者”的紧张、沉重、冲突和不稳定,恰恰与“沉思佛”的亲热、安详和我两忘的寂静,形成了映照和对比,如同同一东一西耸立的两座山峰,共同体现了东西方文明在探索人类精神世界时达到的高度和辉煌。

当然,在博物馆里,值得细细观赏的东西太多了,在里面逛上一整天,都会觉得时间不够。

第二站,应该是去淘一两件自己喜欢的陶瓷制品了,闻名遐迩的陶溪川文创街区正在向我们招手呢。陶溪川这个地方,在我们来之前,就不断地听人提起过,很有亲切感。

夜幕降临,灯亮起来了,街道两旁的摊子也支起来了。人多,尤其是年轻人多,摩肩接踵,挤都挤不过



滕王阁

去;货多,色彩缤纷,眼花缭乱,看都看不过来。

开始,我们先是钻进了路边的店铺里寻觅,的确是不少好东西,琳琅满目的、粉彩的、青花的花瓶、茶壶、茶杯、瓷板画……看上眼的,一问,呵呵,价格不菲,赶紧出来,没这个实力,还真赶上艺术家的步伐。

退而求其次吧,我们挤在人群中,专看路旁支起的临时摊档,很多都是年青人出摊的,货品也五花八门,什么都有。

挨个挨个地看,逐个逐个地问;摸摸这个,放下,再摸摸那个,再放下。走得腰酸腿疼,问得口干舌燥,可我们还是乐此不疲,哪怕鞋底磨破。

有钱能买到好货容易呀,囊中羞涩也能淘到好东西的,才算真本事呢!

终于,我们在一个摊位前停下了脚步。摊主是一位妇女,斯斯文文的,带着小孩一起出摊。她说,她是画国画的,前段时间画得太多了,眼睛受不了,这批茶具就什么都没画,干干净净的,烧出来了。

我一看,好宝贝呀,蛋壳釉的,一套茶壶和杯子,线条简单而流畅,不张扬,不落俗;通体皆为玉青色,在满街的喧嚣中,显得格外沉静、安详、不慌不忙;拿在手上,温润如玉,熨心帖肺,这感觉,恰如握着多年未见老友之手,舒坦而亲切。

摊主说,你看你,把这个小杯子都摸得暖暖的了。两个壶,一大一小,4个小杯,用几张白纸包起来,付款了。

当然,景德镇还有第三站,喜欢打卡拍照的,自然不能错过陶阳里。

秋日的黄昏,太阳将落未落,还是彤彤的,却少了刺眼的光芒,映照御窑博物馆的外墙。红砖垒砌而成的拱形古窑造型,曲线动人,渗透出浓厚的复古气息。建筑之美,倒映在浅浅的水面,泛起迷人的光影。

少男少女们踮起脚跟,扬起下巴,面向蔚蓝的天空,顾盼生辉,青春飞扬,多么美好的时刻!

文字是乏力的,你想拍一张美照,还是亲自来一趟吧!

## 登滕王阁

《滕王阁序》向来熟读于心,可惜一直未登滕王阁,几次出差到南昌,均无缘相见。这次夫人特意将所住酒店订在滕王阁近旁,终于不再错过了。

滕王阁临江而起,登阁望去,赣江浩浩汤汤,气势非凡,真是:落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨;雁阵惊寒,声断衡阳之浦。

王勃神童出道,被誉为“初唐四杰”之一,其名字与滕王阁紧紧地连在了一起,可惜一生命运坎坷,英年而逝。

江山多娇,中华大地有着众多的名寺、名楼、名阁、名塔,彰显着中华优秀传统文化的源远流长。令人叹息的是,在历史发展的长河中,像滕王阁这些著名的建筑也曾屡遭破坏损毁,或因战乱兵燹,或因意外火灾,命运多舛。但天佑中华,延续千年的灿烂文明从未断绝,毁了再建,屡毁屡建,文明的传承生生不息。

在滕王阁里,摆放着各个不同时期的滕王阁模型,仿佛历史的一幕幕重现眼前,让人唏嘘不已。

展馆的介绍提到,现在的滕王阁,是在新中国成立后,根据著名建筑学家梁思成绘制的草图,重新设计建造的。而在抗战时期,滕王阁原址周边,一度被日本侵略军堆放物资和作为养马场使用。

如今登阁眺望,万里河山,一片锦绣,人间繁华,意气风发。

“讲文明 树新风”公益广告

文明骑车  
文明停车

文明驾车  
文明乘车

