

我市作家陈华清作品入选首届“韬奋好书”

竺可桢故事 点亮少年心

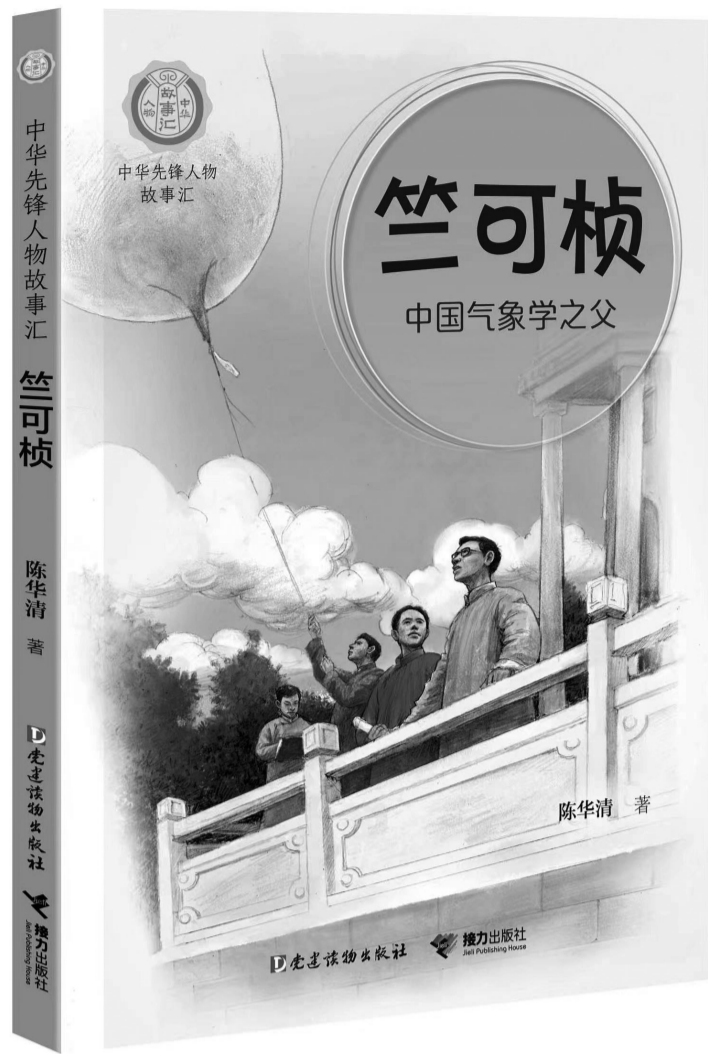
本报讯（记者崔彩玲）近日，纪念著名出版家邹韬奋先生诞辰130周年系列活动“韬奋好书”暨“好书评”揭晓大会在京举行。我市作家陈华清创作的《竺可桢——中国气象学之父》收录于“中华先锋人物故事汇”系列丛书（第五辑），此次成功入选丛书入选主题出版类“韬奋好书”，为我市文学创作再添殊荣。

据了解，“中华先锋人物故事汇”系列丛书由党建读物出版社和接力出版社联合出版，旨在通过讲述新中国各领域时代先锋的感人故事，引导青少年汲取榜样力量。该丛书以儿童喜爱的叙事方式，生动展现了科学家、文学艺术家、医护人员等群体的先锋精神，助力青少年“扣好人生第一粒扣子”。

陈华清所著的《竺可桢——中国气象学之父》聚焦我国气象学奠基人，以细腻笔触刻画了竺可桢执着科研、报效祖国的传奇人生，向年轻读者传递了严谨的科学态度与深厚的家国情怀。

据悉，该书入选中宣部“2023年主题出版重点出版物选题”，先后登上《中国新闻出版广电报》2024年度优秀畅销书排行榜总榜、百道网“中国好书·六一专榜”等权威推荐榜单，并荣获“2025年广西新闻宣传奖”。显示出其在主题出版与青少年教育领域的双重价值。

此次获奖是韬奋先生“竭诚为读者服务”出版理念的当代回响。陈华清作品的成功，为我市文艺界深耕主题出版、讲好先锋故事提供了示范。



轻淡而又厚重

——读李廷赋散文集《南方水墨画》

● 温波

李廷赋的散文集《南方水墨画》，厚厚的一大本，我花了几天工夫，认真看完了。

这本集子收入的作品，时间跨度很长，从上个世纪90年代至今，有30年之久。他的一些抒情性的散文，比较集中地发表在上个世纪90年代。那时候李廷赋正青春焕发，大学诗意生活的余温还弥漫心间，揉和着对未来美好的憧憬和期盼，他的笔触深情地描写了山乡熟悉的风雨树木、村前流水和乡亲们的各种生活场景和趣闻轶事，等等。

在他的笔下，这一切风景和故事，仿佛笼罩着一层轻淡的柔烟，朦朦胧胧又梦幻，很有诗情画意和地方特色。我想，这个时期的李廷赋，对文学的追求，应该是纯粹的、唯美的，与年轻的精神状态一致的。但现实的粗砺，乡村生活的艰辛和多样而又贫穷的众生相，尽管作者写得诙谐幽默，还是在他的文中得到充分的体现。其中，他准确描写细节的能力，给读者留下了深刻的印象。

这类风格的散文收入册子中，大约有20篇，其中《不冻的岭南》《村前流水》《山水之间》等篇，尽管有些稚嫩，都是较为精彩的作品。他的多篇散文都提到波动的水，包括册子名也有水，大概“水”的意象，在他的潜意识中，有着碧绿、广阔、灵动的意味，对应着生命中渴望的葱茏吧。

李廷赋在乡镇中学任教多年，后来到地方媒体当记者。这种职业的转变和要求，也使他的写作对象和风格有所改变，出现了他称之为“新闻性散文”的创作。很明显，这类写作，既要保证新闻的价值和质量，又因为作者自身的文学素养和表现力，提高了作品的生动性和可读性。可能更重要的一点是，从文学体裁的角度来看，它又是一篇散文，具有散文的特点和独立的美学价值。

我不知道这种提法在理论上是否站得住脚，但李廷赋根据自己的特长，从新闻记者的工作中，充分发挥了这种文体

的优势。他在《山底飞地，不解的廉江缘》一文中，以新闻记者的敏锐和作家的文笔，生动地描述了廉江市一个偏远而又地缘复杂的地方——山底飞地500多年的沧桑史。这里有大自然的蛮荒和野趣，有仙鹤的飞翔和悠长的叫声，有古老的榕树；更有人类的移民，开拓、社节等等，充满着不息的喧闹。在这篇文章中，表现了作者全景般的概括和描述能力，充分体现了他自觉的历史感和理性思维的特色。

作者这类型的作品，还体现在《廉江有条民族村》《谢鞋山生态森林初录》等文章中。它们具有共同的特点是：开拓性，探寻的好奇，丰富的内涵，历史感理性思考和洗练流畅的文字表达。在这本书中，成功的例子很多。我印象特别深的是《安铺饮食调查》一文，其丰富性和概括力，历史渊源，求龙去脉，物候条件、人物故事和扩散影响，等等，都叙述得相当系统精细。还有5篇专写茶文化与本地茶产业的发展关系问题，意境开阔，有条不紊，思路清晰。

作者除了敏感地捕捉岁月变迁而起落的各种社会新闻之外，还用不少的精力倾注于表现本地的古迹，著名的历史人物，白戏、粤剧、舞鹰雄、傩歌，诸多笔墨介绍传统节日的来历和传说，等等。总之，读他的散文，觉得在这些文章的背后，总有一双文化的眼睛在注视着事物的表象。

毕竟作者从事的是记者工作，由于新闻的时效性和报道的内容，使文采的表达有其先天的局限，缺乏拓展的无限空间。从李廷赋近年来的作品来看，文学性有所消退。

李廷赋从事文字工作几十年，这本册子仅是他全部成果的一小部分。他是一个非常勤奋的人，已出版《公益达人黄木林》（报告文学），还计划出版《新闻视角下的文化》（散文集）、《记者与医家的对话》（新闻通讯、评论集）、《人在他乡》（报告文学集）等。

《夜访小镇》中的地理乡愁

● 符昆光

张德明的《夜访小镇》绝非一次简单的故地重游之记录，它是一曲精心谱写的现代乡愁协奏曲，在舒缓的语调与看似平静的意象之下，涌动着复杂而辩证的情感暗流。这首诗以“访”为线索，却最终超越了“访问”的表层意义，深入到身份认同、记忆重构以及离乡之人之精神困境等核心命题。它展现的不仅是一个人与一个小镇的情感纠葛，更是一代人在“离乡”与“归乡”的拉扯中，所体验到的心境。

诗歌的开篇如同一把精准的手术刀直抵情感的核心：“你住的小镇是我心头的某处伤痕”。这个比喻瞬间颠覆了传统乡愁诗中“故乡是港湾、是慰藉”的浪漫化想象。小镇不再是单纯的地理坐标，而是被内化为一道“伤痕”。这道伤痕的特殊性在于其动态性，小镇的“呼吸”——那种活生生的、持续存在的生命状态——在物理空间中进行；而由此产生的“疼痛”效应，却发生在数百公里之外的诗人的身体感知里。

这种“疼痛的转移”是现代乡愁的典型症候。它意味着故乡不再是一个可以安然回归的、静止的原点，而是一个持续对离去者施加影响的、活着的创伤源。这种疼痛可能源于距离造成的疏离，可能源于记忆与现实的落差，也可能源于个体发展与故乡停滞之间的张力。诗人为了安抚这种内在的疼痛，不得不进行一场朝圣般的逆向迁徙——“携了三千公里的迷惑，八小时的辗转”。“三千公里”是空间的鸿沟，“八小时”是时间的消耗，而“迷惑”则是这一切物理位移所无法解决的精神状态。此行目的，“去看你，和你的小镇”，将“你”与“小镇”并列，暗示了“人”与“地”在诗人情感世界中的同等重要，甚至已融为一体。此行既是为了治愈，也是为了探寻，为了丈量那道“伤痕”的真实深度。

诗人选择在“夜色”中“趁着街巷将睡未睡”的时刻到访，这是一个极具象征意义的安排。暮色，是白昼与黑夜的过渡地带，是现实与梦境的交界线，这个模糊的、暧昧的时刻，为诗人的“潜入”提供了绝佳的心理掩护。此时的街巷“熙攘的叫卖各自还家”，日间的公共性、秩序性开始消散，私密性、个人性的氛围开始弥漫。这正是诗人所需要的——一个既能近距离观察，又能

保持安全心理距离的场域。乡音亦然，它深入骨髓，是身份的背景色，无论你走到哪里它都在潜意识中低吟，它带来慰藉，也带来困扰，提醒着你无法真正摆脱的根源。诗人意图“将我伪装成一个游人，或一个外商”。“伪装”一词，道尽了现代归乡者的全部辛酸。他既不是真正的“游人”（因为他对这里怀有超越风景的深情），也不是“外商”（因为他的目的与经济无关）。他成了一个身份的迷失者，一个在故乡的“他者”。他试图用“伪装”来保护自己，避免与故乡进行赤裸裸的、可能再次带来的情感撞击。

在“小镇暖昧的路灯下”，诗人的行动构成了全诗最富哲理的画面：“我一边赏景/一边用脚丈量思念的尺寸，爱的距离”。这是一个将抽象情感具象化的卓越尝试。“赏景”是一个游客的行为，是疏离的、审美的；而“用脚丈量”则是一种极度亲密的、试图融入的、甚至带有些许原始仪式感的举动。手掌与土地的接触，是最直接的感知方式。诗人试图通过这种最质朴的方式，将虚无缥缈的“思念”和“爱”转化为可以丈量的物理尺寸。然而，这种丈量注定是无果的。因为情感没有尺码，距离无法用步数计算。这徒劳的努力，恰恰凸显了乡愁的本质：它是一种无法被量化的、弥漫性的存在。紧接着，诗人的触觉似乎变得更加敏锐，他企图“触摸你浅水般的梦想，薄雾样的野心”。“薄雾样的野心”——薄雾，朦胧轻盈，看似弥漫四处，却难以凝聚成形，太阳一出便消散无踪，它隐喻着小镇中可能滋生的、却难以实现的对外部世界的向往。这两个比喻，是诗人对小镇精神世界的深刻洞察与温柔体谅。他没有居高临下地批判其“浅”与“薄”，而是以一种诗意的共情，理解了这种状态的存在逻辑。

诗歌的结尾，以一场充满戏剧性的反转，将全诗推向高潮：“夜访小镇/我在暮色中偷袭你的王国/不小心成了这块土地，意外的俘虏。”

“偷袭”一词，精准地捕捉了诗人此次夜访的全部心理动机。他选择夜色，选择伪装，本就是一场精心策划的、避免正面情感交锋的“战术”。他以为自己是主动的、掌控局面的“袭击者”，带着审慎与优越感，前来探访一个属于他人的、过去的“王国”。他以为可以来去自如，全身而退。但是故乡的魔力就在于其看似沉默、实则强大的“反噬”力量。他低估了那片土地、那缕乡音、那段记忆所编织的无形之网。最终，“偷袭者”反而成了“俘虏”。这个身份的逆转，是归乡者最深刻的悲剧性，也是其最深刻的宿命。他以为自己在探索、在审视、在评价故乡，殊不知，故乡一直在那里，以它的存在本身，静静地等待着他的回归，并在他踏入的那一刻，就重新确认了对他的所有权。

成为“俘虏”，意味着他从未真正逃离，那道“心头的伤痕”本就是他与故乡之间最坚韧的脐带。他所有的“迷惑”、“辗转”、“伪装”和“丈量”，在这场无声的战争中，都宣告失败。他被迫直面自己的归属，承认自己与这块土地血脉相连的命运。

张德明作为一位学者型诗人，以其敏锐的感知力和精准的语言控制力，在《夜访小镇》中完成了一次出色的现代乡愁书写。他成功地将一次个人化的、具体的情感体验，升华为一个具有普遍意义的时代隐喻。在全球化与城市化高速发展的今天，无数人离开了故乡，在遥远的他乡构建新的生活。我们与故乡的关系，也因此变得前所未有的复杂。它既是记忆中的温暖之源，也是现实中的一道“伤痕”；我们既渴望回归，又害怕回归。我们试图以成功者的姿态“访问”它，却常常在它不变的凝视下，发现自己仍是那个脆弱、迷茫的“俘虏”。

《夜访小镇》所揭示的，正是这种“回不去的故乡，融不入的他乡”的现代性困境。我们每个人，在精神层面上，都是那个在暮色中潜回故乡的夜访者，怀揣着三千公里的迷惑，进行着一场永无止境的、关于自我与根源的辩证。而这首诗，正是在我们情感漫游的途中，为我们点亮的一盏“暖昧的路灯”，让我们看清自己的思念，也看清自己的孤独与宿命。

阳台上散落的读书时光

● 王潘刚

雷州半岛的冬日，没有铺天盖地的皑皑白雪，有的是海风轻拂，椰影婆娑，鸟儿啾啾。天是浅蓝的，阳光慵懒地在我家的阳台上挪动身影，这样的日子，最宜捧一卷书，让墨香裹着南国的温软，把时光喂得暖洋洋。

周末，我喜欢在阳台上背对太阳坐着，任那暖烘烘的光毫无保留地洒在背上，那份温暖从衣服渗透到心底，伴着阳光的味道，让我无比享受当下的宁静与清欢。指尖划过书页，墨香混着清茶的氤氲，还有空气中弥漫若有若无的椰香，便觉这冬日连读书的滋味都带着独一份的温润，仿佛将故土的暖意，都揉进了字里行间。不必苛求字字铭记，只需慢慢品读。那些跳动的文字便如黑夜里的萤火虫，在眼前翩翩起舞，点亮了我的眸子，点亮了我的心灯。

品读苏东坡的诗文，别有一番情趣，有“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的随遇而安，亦有“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的乐观豁达。读至酣畅处，放眼望去，不远处的大海波光粼粼，渔船穿梭，偶有几声鸥鸣掠过天际。苏东坡当年踏足雷州半岛，那一刻，我仿佛懂得了他笔下的岭南意趣，原是那般鲜活，仿佛误入桃花源，看落英缤纷满径，踏阡陌交通纵横。读书的暖意，便在这山海清韵与笔墨墨香的相拥中，悄悄浸润心田。

品读胶东半岛作家王月鹏的《黄渤海记》，他书中的一篇《赶小海》，以

温润的文学笔触，描摹着黄渤海畔的海洋生态与渔村烟火。轻启书页，那些关于赶海的文字鲜活如潮，瞬间将我拉回到胶东半岛的童年。彼时，我依偎在奶奶怀里，听她讲述渔村长辈的传说，或是一个出人神地翻着泛黄的小人书，纸页间漫开的，皆是童年独有的天真和对未来无限的憧憬。

阳台一角，篱笆悄然绽放。假山盆景，郁郁葱葱，溪流潺潺，瀑布飞泻，渔翁垂钓，一派悠然景致。看书久了，我便起身随心活动一下筋骨，或做几个俯卧撑，或打一段八段锦，亦或打开手机，随意记下心中点滴思绪，亦乐在其中。

远处，成片的红树林在阳光下泛着绿意，放学归家的中学生三五成群，推车叫卖的小贩吆喝声此起彼伏。天传来直升机的轰鸣，进港的轮船也拉响了几声悠长的汽笛，为这静谧的读书时光，平添了几分生动的烟火气。风，轻轻地从耳边吹拂，无声无息，像一位默契的老友，静静陪伴，却不打扰我的思绪。心，也在这份温暖与祥和里，慢慢沉静下来。

夜阑时分，皓月高悬于墨色天幕，“海上生明月，天涯共此时”的诗句蓦然涌上心头。文字仿佛被月光赋予了生命，灵动而温润。

海风轻拂，悄悄翻动纸页的边角。合上书卷的一刻，我忽而顿悟，无论是儿时坑头听故事的温馨，还是如今檐下读诗书的恬淡，暖的从来不是季节，而是被文字与故事温柔包裹的时光。

国家金融监督管理总局湛江监管分局关于注销《中华人民共和国金融许可证》的公告

下列机构经国家金融监督管理总局湛江监管分局批准，注销《中华人民共和国金融许可证》，现予以公告。

机构名称：中国银行股份有限公司湛江解放东路支行
机构编码：B0003S344080010
许可证流水号：00970927
业务范围：许可该机构经营银行业监督管理机构依照有关法律、行政法规和其他规定批准的业务，经营范围以批准文件所列的为准。
批准成立日期：1989年04月10日
机构地址：湛江市霞山区解放东路40号
邮政编码：524013
联系电话：0759-2226208
注销日期：2025年12月01日
发证机关：国家金融监督管理总局湛江监管分局

注销公告

湛江市赤坎区树童学前教育培训中心（统一社会信用代码：52440802564595222E）经主管部门同意，本单位研究通过，决定向湛江市赤坎区民政局申请注销。希与本单位有债权债务关系的单位或个人自本公告在《湛江日报》上刊登之日起45日内前来申报登记。如本单位债权人未在规定期限内行使上述权利的，单位注销将按法定程序实施。

法定代表人：黄群

联系方式：0759-3325388

地址：湛江市赤坎区军民路16号翠堤湾二楼

湛江市赤坎区树童学前教育培训中心

2025年12月2日

遗失声明

●湛江市赤坎区天冬防水材料店（个体工商户）遗失公章一枚，声明作废。
●周宏干遗失由湛江银泰投资有限公司开具的湛江市霞山区新时代综合市场C-12号档档口的经营保证金一张，编号：8032341，金额：20000元，声明作废。
●广东省湛江市麻章区太平镇通明村西六巷9号101房欧克诚遗失《粤麻渔60888》渔业捕捞许可证一本，证书编号：（粤麻）船捕（2025）HY-100015号，声明作废。
●广东省遂溪县乐民镇乐民村东门山经济合作社遗失遂溪县农业农村局2020年3月16日签发的《农村集体经济组织登记证》正、副本，统一社会信用代码：N14408235536171588，声明作废。
●广东省遂溪县城月镇家寮村830号101房徐荣昌遗失机动车驾驶证正、副证（C1），证号：440823199508022114，声明作废。
●广东省徐闻县迈陈镇东场村040号陈德学遗失徐闻县农业农村局签发的《渔业船舶检验证书》，证书编号：4408250251908，声明作废。

