

今年12月至明年2月 这5个城市 适合带娃出游

带着孩子旅行,不在乎走了多远,看了多少景点,而是那些共同经历的温馨瞬间:小手紧紧牵着你的信任,孩子发现新事物时闪亮的眼神,和全家人一起开怀大笑的时刻。

01 河南·洛阳 古都冰雪,亲子同乐

在南山牡丹文化园的戏雪乐园,孩子坐着雪圈嬉戏,再去龙门石窟看灯光秀,冬日的古都既有冰雪乐趣又有文化滋养。

●**交通攻略:**坐高铁至洛阳龙门站,坐飞机至洛阳北郊机场。

●**住宿建议:**入住洛龙区家庭友好型酒店,或选择老城区特色客栈,体验当地文化。

●**必吃美食:**洛阳水席,小碗汤,油炸丸,浆川炖鸡。

●**游玩路线:**
Day1:龙门石窟(夜场)→龙门水席园→洛阳博物馆→洛邑古城
Day2:南山牡丹文化园戏雪乐园→关林→隋唐洛阳城国家遗址公园→应天门灯光秀
Day3:老君山(乘索道观冬景)→鸡冠洞→白云山→返回市区

●**小贴士:**石窟景区冬季早晚寒冷,注意给孩子增添衣物;玩雪项目需准备防水手套和鞋子。

02 山西·大同 城墙冰嬉,古城探秘

东城墙护城河变身冰雪乐园,孩子坐雪滑梯,玩冰车笑声不断,再去云冈石窟看冰挂装点的大佛,冬日大同既好玩又开阔眼界!

●**交通攻略:**坐高铁至大同南站,坐飞机至大同云冈机场。

●**住宿建议:**选择古城内客栈,体验火炕住宿;或市区星级酒店,设施更完善。

●**必吃美食:**黄米凉糕,羊杂汤,登封炒刀削面,大同火锅。

●**游玩路线:**
Day1:东城墙带状公园冰雪乐园→大同城墙→华严寺→善化寺
Day2:云冈石窟→晋华宫井下探秘→大同煤矿纪念馆→返回市区
Day3:悬空寺→恒山→大同土林地质公园→大同市博物馆

●**小贴士:**大同冬季气温较低,需准备保暖装备;冰雪活动务必听从工作人员指挥,注意冰面安全。

03 辽宁·大连 浪漫海滨,冬日觅趣

冬天的星海公园人少景美,带孩子看海鸥、喂小鹿,再去金石滩快乐雪世界玩雪,清凉海风伴着欢声笑语,体验北方海滨的独特冬日。

●**交通攻略:**坐高铁至大连北站,坐飞机至大连周水子国际机场。

●**住宿建议:**星海公园附近酒店,交通便利;或选择金石滩度假区,享受休闲时光。

●**必吃美食:**海鲜饺子,铁锅炖,烤鱼片,海胆蒸蛋。

●**游玩路线:**
Day1:黑石礁公园→星海广场→跨海大桥→星海公园
Day2:星火养老院(喂小鹿)→白云山山体公园→莲花山观景台→森林动物园
Day3:金石滩快乐雪世界→金石滩文博广场→华夏文化体验馆→冬日童话主题灯会

●**小贴士:**海滨景区风大,注意孩子防风保暖;喂食动物时请保持安全距离,勿随意触摸。

04 云南·西双版纳 雨林暖冬,异域风情

西双版纳冬季温暖如春,带孩子去雨林牧象,逛傣族园做花草纸,逛星光夜市拍傣族亲子写真,不用出国就能感受东南亚风情!

●**交通攻略:**坐高铁至西双版纳站,坐飞机至西双版纳嘎洒国际机场。

●**住宿建议:**告庄西双景特色客栈,逛夜市方便;或选择度假型酒店,享受配套设施。

●**必吃美食:**手抓饭,菠萝饭,香茅草烤鱼,春鸡脚。

●**游玩路线:**
Day1:傣族园(体验傣文化)→曼听御花园→总佛寺→告庄西双景夜市
Day2:野象谷(看大象)→原始森林公园→澜沧江漂流→观看傣秀
Day3:中科院植物园→体验贝叶经制作→傣族村寨→返回景洪市区

●**小贴士:**雨林地区,做好防蚊虫措施;尊重傣族风俗习惯,进入寺庙注意着装。

05 浙江·绍兴 室内乐园,文化寻宝

全室内的东方山水乐园,不怕风雪,孩子在山之王国玩转转木马,看地下晶宫,在国防教育馆学知识,冬日游玩既温暖又有趣!

●**交通攻略:**坐高铁至绍兴北站,坐飞机至杭州萧山国际机场(转乘大巴至绍兴)。

●**住宿建议:**选择鉴湖旅游度假区内酒店,或市中心鲁迅故里附近客栈。

●**必吃美食:**绍兴臭豆腐,醉虾,酱鸭,茴香豆。

●**游玩路线:**
Day1:绍兴东方山水乐园(全天室内游玩)→鲁迅故里→沈园→仓桥直街
Day2:柯岩风景区→鉴湖→鲁镇→夜游护城河
Day3:绍兴博物馆→书圣故里→周恩来纪念馆→青藤书屋

●**小贴士:**室内乐园项目有身高限制,提前了解;绍兴冬季多雨,记得带伞。(刘晶)

高铁从“广州湾” 驶向广州

策划/黄康生

初乘动车

□ 李青

2025年2月20日,晨光尚未叩醒沉睡的街巷,我已站在路边等候。攥在手中的动车票微微发烫,这次是赴广州参加广东省作家协会第十次代表大会。作为一个在文字间耕耘半生的基层作者,第一次乘坐动车的经历,恰似我创作之路的隐喻——从缓慢的积累,驶向更广阔的天地。

抵达湛江西站的过程堪称惊险。原本充裕的时间,在西城快线的拥堵中一点点消磨。车辆如因股骨寸步难行,每一分钟的等待都是在消耗生命。看着窗外停转的车流,我第一次体会到什么是真正的焦灼——那不是普通的迟到,而是可能错过重要文学盛会的遗憾。

7点50分,8点10分,8点20分……时间无情地流逝。司机不停地按着喇叭,乘客们窃窃私语,整个车厢弥漫着焦虑的气息。我紧握着那张车票,手心沁出细密的汗珠。

当汽车终于挪到车站时,动车离开只剩10分钟。我抓起行李,以这个年纪不该有的敏捷冲进候车厅。过安检、验票、寻找站台,这一系列动作完成得如同经过精密计算。当我踏进车厢的那一刻,时钟刚好指向8点45分。靠在座椅上,我才发现自己已是满头大汗,双腿发软,心脏狂跳不止。这10分钟的奔跑,让我重新认识了自己的潜能。

动车缓缓启动,窗外的景物开始流动。起初是缓慢的,继而加速,最后化作一道道飞逝的线条。田野、村庄、城镇在眼前掠过,像翻阅一部长卷的乡土志。我忽然想起这些年在文学路上的跋涉——从最初在地方报刊发表短文,到出版自己的作品集,再到如今当选省作代会代表,这个过程,不也如同这趟列车,从缓慢起步

到加速前行吗?

乘务员推着餐车走过,我要了一杯茶。温热的茶水入喉,方才的紧张渐渐舒缓。邻座的旅客或在闭目养神,或在欣赏窗外风景。而我,则取出随身携带的笔记本,习惯将生活的一切遭遇,都转化为创作的素材。即便是最狼狈的时刻,也能在回忆中镀上一层诗意的光泽。

列车飞驰,穿过隧道,越过桥梁。现代化的车厢里,人们以各种方式消磨着旅途时光。有年轻人在看电子书,有商务人士在处理文件,有母亲轻声给孩子讲故事。这个移动的空间,俨然是当代社会的缩影。而我,一个习惯在书斋中独处的写作者,此刻置身于这流动的众生相中,感受着时代的脉搏。

这让我想起文学创作的本质。我们书写的不是这些普通人的生活吗?他们的喜怒哀乐,他们的梦想与挣扎,都是文学永恒的主题。动车缩短了地理的距离,而文学,则缩短了心灵的距离。

旅途过半,我开始思考这次参会的意义。作为基层作者的代表,我肩负的不仅是个人的荣誉,更是无数在基层默默耕耘的文学爱好者的期望。我要把他们的声音带到会上,把基层文学的现状真实地呈现出来。

窗外,岭南的山水画卷般展开。稻田如绿色的棋盘,村落点缀其间,远山如黛,近水含烟。这熟悉的南方景致,正是我作品中反复描写的故乡。而今天,我正乘着现代化的交通工具,离开这片土地,去往一个更广阔的文学现场。

广播里传来即将到站的通知。我收起笔记本,整理行装。透过车窗,已经可以望见广州的城市轮廓。这座有着悠久历史的都市,正以它包容的胸怀

迎接来自四面八方的文学追梦人。

当列车平稳停靠在广州南站,我随着人流走出车厢。我深吸一口气,提起行李,向着出站口走去。在那里,省作协的工作人员正举着牌子等候。

回望身后的动车,它静静地停靠在站台边,银白色的车身在阳光下闪着光。这趟初乘的经历,从开始的慌乱到最终的从容,恰似文学创作的过程——总要经历一番挣扎与磨砺,才能抵达理想的境地。

走在通往会场的路上,我想起这些年与文字相伴的日日夜夜。那些在书房独处的时光,那些在稿纸上反复修改的痕迹,那些收到退稿信时的失落与作品发表时的欣喜,都化作此刻前行的力量。

这次动车之旅,不仅让我体验了现代交通的便捷,更让我对文学创作有了新的理解。速度可以改变时空的距离,但无法替代心灵的沉淀。科技可以提升效率,但无法取代情感的深度。作为一个写作者,我们要在快速变化的时代里,保持对生活的敏感、对文字的敬畏。

抵达会场时,看到来自全省各地的作家代表,我突然明白:文学从来不是孤独的事业。我们每个人都是一列行驶的动车,在自己的轨道上奔跑,却又共同构成这个时代文学的风景。

第一次坐动车的经历,就这样深深烙印在我的记忆里。它不仅是一次物理空间的移动,更是一次精神世界的远征。从此,我的文学地图上,又多了一个崭新的坐标。而这一切,都始于那个春天的早晨,始于那张薄薄的车票,始于对文学始终不渝的信仰。我知道,动车载我穿越的是山川大地,而文学,将带我抵达更遥远的地方。



乘客在湛江西站坐“和谐号”动车。彭镇强 摄

近了亲情

□ 邓剑

鸽子汤装入保温桶,坐动车过去,孙子中午放学时正好喝上热汤,方便多了。”母亲的眼神里充满感触,顺着话茬感叹道:“我以前去广州更难,从雷州出发,坐一整天车才到江门口码头转船,风浪里晃一夜才靠广州岸,现在好了,动车舒服舒服就能到。”

我起身去热水供应处接了杯开水递给母亲,她双手捧着杯子,眼底满是紧张忐忑,肩膀紧绷着不敢动弹。我笑着安抚:“车特别稳,别洒出来,连轻晃动都没有。”边说边接过水杯放在小桌上。母亲伸长脖子,眼神紧紧盯着杯里的热水,水面果然毫无水痕,脸上浮起安然笑颜。望着冒着热气的水杯,她动容道:“以前坐长途汽车,得自己带绿水壶,渴了也只能喝两口凉的,现在真好,随时都能喝上热开水。”

邻座大叔凑过来搭话:“我上世纪80年代初跑生意常去广州,那时的珠三角没有桥梁,得买‘水陆联运’票,江门口渡船上满是旅客的呕吐物,风浪大时一滑倒就浑身沾满脏东西,别提多狼狈了。”母亲连连点头附和:“当年确实是这样,登船的木板桥晃得人腿酸,海风一吹就浑身发抖,攥着扶手都不敢挪步。”大叔指着窗外稻田笑了笑:“以前往广州的双车道沥青路,颠得头晕眼花,哪有心思看风景,现在动车稳当,沿途风光跟在家看电视见到的一样美。”母亲笑着递过橘子:“尝尝我家乡的特产,甜着呢!”两人聊起家乡变迁,笑声连连。

列车驶入顺德境内,窗外连片鱼塘泛着粼粼波光,熟悉的江河蜿蜒流淌。

母亲忽然轻轻拍了拍我的胳膊,眼眶慢慢泛红:“你看这鱼塘,这河,跟我小时候记的丝毫不差。7岁那年也是顺着这条河坐渡船,跟着外婆去香港寻找舅舅和母亲。谁知战乱年间没找着人,反倒遭拐卖流落到雷州,在那里扎根了一辈子。”我轻声应着,这故事虽她讲过无数遍,可此刻在她的故土实景里重温,心口竟翻涌着别样的酸楚与触动。列车已缓缓减速,广州南站的轮廓逐渐清晰,母亲连忙擦眼角,攥紧我的手望向窗外,眼神中充满期待:“到了,总算要见着儿孙了。”

列车平稳驶入广州南站,几乎没有晃动的感觉。出了站口,大哥快步迎上来,一把攥住母亲手腕,关切地问:“娘,一路累着没?”母亲眼眶又热了,嘴角止不住上扬,语气里满是轻松:“不累!比在家里待着还舒服。这么快就到了,车上还认识不少热心人,一起唠家常,这趟旅途真好。”

母亲顿住脚,迫不及待地打开布包内层,掏出食品盒里的炸薯糕,凑到嘴边,还热乎着呢!”“馋得接过了咬了一口,笑道:“现在真好,半天就吃到奶奶亲手做的薯糕。”母亲轻叹着,牵着爷爷的手,“可不是嘛,当年跟你二叔去顺德寻亲带的干粮硬邦邦的,哪有这般热乎新鲜。这动车不光省时省周折,更把我的想念都变近了。”

穹顶的灯光落在三代人相牵的手上,暖融融的。母亲眼里闪着期盼:“走,我们直接去新房!”

绿美小院

□ 文/图 戴建华



绿美小院一角。

周日,遂溪县作协组织会员到黄略镇采风。临近晌午,采风团一行到了电影《钓王》拍摄取景点——筑梦小院,主人笑逐颜开出来迎接,交谈之间我们步入小院。

门口,一眼氤氲小鱼池,锦鲤群舞翩跹。右侧墙边的花草五颜六色,美艳极了,我们纷纷掏出手机拍摄。

沿着门廊,我们进入客厅。迎面墙上悬挂着一幅约二丈长的正楷书法,主人介绍说,这是出自她80多岁老父亲的手笔。我趋前细看,此为临摹《增广贤文》作品,中楷字体,娟秀工整。旁边古朴大气的电视墙上,是老人家对女儿的勉励:“修身如藏玉,积德胜遗金”。主人用古船木框将老父亲赠予的寄望裱装好,悬挂于客厅,以示晚辈的珍重之情。

客厅的东南侧被辟为休闲的禅意之境,同一色茶台、椅子,尽显古朴,庄重大气。那张大茶台,以整块古树剖制,中间造了一汪小长方形的流水区域,流水浅浅,波纹荡漾。试想,一天工作下来,品一杯香茗,静静看着这涓涓流水,疲劳顿释,心生惬意,岂不快哉!

目光流转,茶台旁有一枝挺立的竹子,瞬间,郑板桥的“千磨万击还坚劲,任尔东南西北风”,立马占据了了我的脑海。

置身如此雅致环境,我们相约似的,不敢大声喧哗,静静地驻足,默默地欣赏,轻轻地赞叹,然后掐着手机拍下令人舒适的镜头。

厅侧一壁贴满奖状,惊艳了所有人。那是主人家两小孩努力读书的见证,《增广贤文》的效应在这里得以体现。

沉醉中,一位采风团成员突然来一句:“楼上别有洞天!”我们争先恐后上楼,怕有宝贝被人抢去似的。

至顶楼,真是另有一番天地,此处设有独立茶室带露台花园,露台之外还有一个空中花园。

站在露台,眼前豁然开朗,清新的空气,习习的凉风,视野所及皆绿意。抢先上来的会员,还真捡到“宝贝”。看麦老师,时而驻足远眺,时而低头沉思,手指不停地地在手机屏幕上比划,想必灵感大发在作诗了;王老师在茶座旁静静地坐着,翻着手机里面的照片,我想她是在考虑哪一张照片能入她的文章吧。楼阁的另一角,杨老师、黄老师等人在高举手机自拍个不停。楼上,小雏菊、杜鹃花、绿植,篱笆上的竹子灯笼,空中楼阁的小旋梯,楼外周边的小树林,蔚蓝的天空,飘动的云彩等,都成了他们抓拍的对象。

苏老师与杨老师坐在秋千上欢快地畅谈,时而窃窃私语,时而开怀大笑,把自己当成露台上的风景了。

怀着“山外青山楼外楼”的心境,我与几位老师迫不及待地跨上旋梯,上了空中花园。“欲穷千里目,更上一层楼”,登高望远真是畅快。极目远眺,田园翠绿,海天一色,美不胜收。

站在空中花园,所有的美景尽收眼底,很想在此静静地坐一坐,写一首小诗,以畅情怀。我想静静地倾听一下姹紫嫣红的杜鹃花,让清风给我捎来绿色的问候……身边突然有人高声放歌,一下子将我的遐思打断。呵呵,原来会员当中有一位是我们当地有名的歌者。

快乐的时光总是短暂的,不知不觉已到傍晚时分,领队发起“收队令”了,我们恋恋不舍地从顶楼撤下来。临别时,我轻声地对小院说:回去后,我也要营造一个绿美小院!