



这是3月24日拍摄的江西省婺源县篁岭景区的油菜花梯田(无人机照片)。

婺源：行走在金色的春天里

春风拂过赣浙皖交界的群山，婺源两岸的田垄间铺展着漫野金黄。在江西婺源，13万亩油菜花次第绽放，粉墙黛瓦的徽派古村镶嵌在金色花海与青山碧水间，共同勾勒出一幅江南春日的诗意画卷。

婺源以“地近婺源之源”而得名，古属皖南徽州“一府六县”之一。近年来，这座位于江西东北部的山区小县，以其典雅的江南水乡风貌，在文旅市场屡屡“出圈”，游客络绎不绝。

“层层叠叠的金色花海、云雾缭绕的梯田村落，亲眼看见才知道有多震撼。”在篁岭景区的万亩梯田观景台，来自广东的游客于子凯举着相机不停地按快门。

坐落于石耳山间的篁岭景区，是婺源春日赏花的核心地标。

600年的崖上古村依山而建，万亩高山梯田顺着山势从山顶绵延至河谷，盛放的油菜花将山谷染成金色，秋千错落分布在花海最佳观赏处。

春风拂过，秋千与花浪一同摇曳，花海中的秋千成了游客们争相“打卡”的地标。

穿行在篁岭的天街古巷，扮演“卖花郎”与“晒娘”的演员正沿街巡游，与游客频频互动。竹山书院里，“考官”正带着游客

体验传统算盘技艺。欢声笑语间，传统文化浸润悄然入心。

“除了季节限定的沉浸式体验项目，我们还上线了AI导览系统，游客可自行定制个性化游览路线和语音讲解服务。”篁岭景区经理王正阳介绍，今年油菜花季，游客平均停留时长增加了12%，民俗小吃、文创产品等二次消费占比稳步提升。

一朵小小的油菜花，正从田间景观转化为拉动文旅消费、赋能乡村振兴的“金色引擎”。

在篁岭，油菜花不仅是风景，更是村民增收的“金钥匙”。村民们参与油菜种植、田间管护，通过景区内的民俗市集、小吃街在家门口就能售卖土特产、特色小吃，吃上“旅游饭”。

篁岭的蝶变，是婺源以花为媒、以旅兴县的生动缩影。

2025年，婺源县全年接待游客3602.2万人次，实现旅游综合收入349.1亿元，同比分别增长28.5%、26.4%。

从篁岭的崖上梯田顺山势而下，循着蜿蜒的溪流向西而行，另一番水乡花韵在李坑古村静静铺展。

两条清澈的山溪穿村而过，数十座石

桥横跨溪水两岸。沿溪而建的明清徽派民居黛瓦含烟，屋前屋后的油菜花临水盛放。金黄花影倒映在潺潺流水中，乌篷船划过水面，惊起圈圈涟漪，尽显“小桥流水人家”的江南温婉。

“没想到古村里的花景这么有韵味。”来自湖北的游客张女士身着汉服，沿着青石板路缓步而行。“逛累了就在溪边的农家菜馆坐下来，尝一尝荷包红鲤鱼、清明粿，听着溪水声闻着油菜花香，太惬意了。”她说。

作为婺源开发最早的徽派水乡村，李坑以花为纽带，将赏花观光与古村体验、市井烟火深度融合。溪流两岸，特色民宿、非遗手工作坊鳞次栉比，游客在赏花之余，可亲手体验甲路纸伞制作、徽派木雕等非遗技艺，也可乘乌篷船沿溪穿行，沉浸式感受古村春日的鲜活气息。

婺源悠悠，花海漫漫。漫步婺源的乡野古村，目之所及是漫野金黄的春日盛景，身之所感是热气腾腾的烟火人间。

这座承载着千年徽州文脉的赣鄱小城里，传统文化正与现代潮流碰撞出新的火花，在春日里绘就一幅“生态美、产业兴、百姓富”的乡村振兴新图景。 据新华社

旅游十六说 ③

当今中国旅游分类(下)

□ 山马

按线路分类

这里说的线路指的是特定的旅游线路。这些线路可以由旅游经营单位拟定，也可以由旅游者自行拟定。线路可定为一个观赏内容系列，也可特指某个地区或某些景点。

以湛江人出游为例，线路游可以定为一个大城市，例如北京、上海、杭州，也可定一些名山大川，如黄山、泰山、张家界。也可定一些历史性专线，如陕西历史游、山西历史游、甘肃历史游。也可定云贵川少数民族风情游、黄土高原游、青藏高原游。也可以定一些革命性纪念游。如在贵州走一段红军长征路，到井冈山探访红军的革命斗争史。

所有旅游线路都可以根据旅游者的文化修养、身体承受能力、经济条件和不同爱好而定，跟团走或自己定好线路出发。

值得提醒的是：进行线路游，除了跟团之外，一切自定的线路，无论采取哪种方式出游，一定要注意出发前要做好如下准备：

(一)出游人员组成必须是志同道合的、身体健康的。

(二)反复订出大家认可的行程和景点。拟出的方案，一般情况下不能变。

(三)认真从节约的基点出发计算好所需费用和费用分担办法。

(四)推选自带头人和理财人，订出支付方式。

(五)提前做好下一站的行住有关攻略。如提前订酒店，提前了解景点进入规定等。

(六)带齐所有必需物品。

做完上述准备，就可出发进行专线游了。

按年龄分类

可分四类：亲子游、青年游、壮年游、老年游。

亲子游是指父母亲带着未成年子女外出旅游。这在中国已成为教育培养后代的一种方式。利用假期带着孩子走遍大江南北，或陪孩子中短距离出游两三天。要提醒家长们的是：亲子游是为满足孩子好奇心、好学的心的旅游，一切要以孩子为主，家长的责任是保护和陪游。所以，在出游前一定要与孩子反复订好去处和景点，跟孩子说明此行的目的意义，让孩子认可和同意，不能把大人的意见强加给孩子。亲子游还应掌握进程，要慢，景点要少，让孩子在旅游中有充足的休息和睡眠。

另外，陪孩子出游，家长要当导游，向孩子讲解景点的知识性故事。例如游动物园、博物馆，要进行动物知识和历史知识的讲述。为比，家长要在出发前做些功课。

孩子以玩为天性，对大山名川的风光不大感兴趣，也不太会欣赏。亲子游还是去有孩子玩乐和增知的地方为好。

青年游是指大学生和已参加工作

的年轻人出游。年轻人的优点是情绪奔放、精力充沛、敢想敢闯，缺点是知识面窄、经验不足、容易冲动、感情用事。所以，年轻人出游首先要做好安全问题。务必要有一位性格沉稳、处事理智的人当头方可出游。出游时，所有人要做到四不干：冲动的事不干，冒险的事不干，离队独行的事不干，与人逞能的事不干。

年轻人办事风风火火，但外出旅游不宜快马加鞭、走马观花。要沉下去，慢游细览，要用心去游，而不是拍个照就离开。秉持学习增知的态度去欣赏所见一切，才是年轻人旅游的真谛。

至于壮年群体，这是最让人放心的一个旅游团队。他们年富力强，处事冷静，许多人还有不少旅游经验教训。所以，壮年人出游，只要把路线、景点订好，即可轻松出行。

不过，有一点还得提醒一下壮年群体：出游一定要以深度旅游为好，要边游边议，说见闻，谈心得。最好到一些特色明显或历史文化浓厚的地方，增长见识，为人生添光彩。

最难过旅游关的是老年群体。他们得闲有钱，很想在有生之年去一些地方，到处看看玩玩吃吃。但又因年事已高，身体毛病多，行动不便。这就是老人的旅游关，很想去，又怕去，怎么办？

在这里，我不妨向老人们支几招，让你们闯过旅游关，平安地去漫游一番。

(一)60—70岁的健康老人，完全可以跟团游或自由行。只要腿脚灵活、心脏正常、血压不高，就可随便出行。

(二)出行路线不选高山高原，不涉深水。多看少玩，特别不要玩乐园中的快速玩具。

(三)慢行细览，累了马上休息，早睡早起。

(四)备足衣物和应急药物。

(五)选好朋友，三五人也行，10人以上也好，一定选出一个旅游经验丰富的当领头。所有人只听他的指令行事，不得异议另行。做到以上5点，老人们可轻松出游、平安归来。

至于70岁以上的老人出游，就要特别注意了。心脏不好的人不可出游，高血压的人不可出游，平时在公园行不到5公里的人不能出游，方向感很弱的人不能出游，失眠的人不能出游，吃不惯异地饮食的人不能出游。

70岁以上老人出游，最好是短线游，住一两晚、游三日已是封顶。另外，还要遵守60—70岁老人出游的5个要求，并由年轻人陪同，才可安全出行。量力而行，是老人出游的原则。

写到这里，我得声明一下：中国旅游分类远不止这些。还有诸如文化游、体育游、乡村游、都市游、美食游、徒步游、沙漠游、探秘游、森林游、研学游、民俗游、艺术游、商务游等等，在这里就不细说了。

清明游天马山

□ 王潘刚

久居闹市，日日被喧嚣裹挟，心中渐渐生出对山野的向往。清明假期，便与友人同往信宜天马山，赴一场与山水的约定，在粤桂两省(区)交界的清幽之间，寻找一份久违的安宁。

刚入景区，跨省(区)大瀑布便迎面而来。它没有黄果树瀑布那般雷霆万钧，却自有一种灵秀动人的气韵。清泉自高崖奔涌而下，如银蛇漫舞，沿岩缝曲折穿行，最终汇入一汪清潭。水流刚柔相济，大者声势浩荡，小者如纱轻柔，交织错落间，自成天然韵律。未至瀑布前，凉风已携着水汽扑面而来，水声浑厚空灵，水花轻叩山崖。这般自然声响，让人心头的浮躁瞬间沉静下来。

瀑布侧边的石桥，是最佳观景处。行于桥上，脚下流水潺潺，身旁瀑布飞泻，水雾轻拂脸颊，清润沁心。同行友人兴致盎然，纷纷举起手机拍照，女伴们肩并肩摆出温婉姿态留影，将山水雅致与片刻欢愉一同定格。欢声笑语融入瀑声，在山谷间轻轻回荡，为寂静山野增添了几分生动气息。

过瀑布，沿木栈道拾级而上。山路蜿蜒，绿意随行。满山灌木郁郁葱葱，深浅层叠，将山峦铺成一片清新。阳光穿过枝叶缝隙，洒下满地斑驳，行走其间，草木清香沁人心脾，步履也不自觉地慢了下来。

行至半途，“蝴蝶谷”瀑布悄然入

眼。与跨省(区)瀑布的壮阔不同，这里更显温婉宁静。水流轻缓，草木葱茏，鸟语清脆，虫鸣低吟，汇成一曲春日小调。观景台上，一位银发老人静坐赏景，气定神闲，眉眼舒展，一旁友人细心为其拍照。那一刻，山水无言，人心自安，人间最朴素的温柔，就这样落在风景里，也落在我的心上。

山腰平坦处，设有桌椅供游人小憩。我们寻一处阴凉落座，清风绕肩，草木飘香，水流潺潺。几人围坐闲谈，打牌说笑，分食点心，无喧嚣纷扰，唯有自在随意。鸟鸣与流水相和，偷得浮生半日闲，为这趟山水之行，添了几分可触可感的烟火暖意。

返程时，又偶遇“一线天”大裂谷。置身其间仰望天空，只觉如坐井观天。两侧石壁陡峭峭峻，天光从裂缝中倾洒而入，沧桑纹理间尽是岁月痕迹。奇险与清幽前后相映，为这段旅程添了一重层次，也多了一份悠长回味。

天马山一游，暂别了都市的匆忙与拥挤，只与清泉、青山、鸟鸣相伴。从跨省(区)瀑布到温婉幽谷，从地质奇观到寻常烟火，一景一物皆成心意，一步一路皆可安心。清明踏春，不只为看山看水，更为在自然中安放自己。此番与山野相逢，涤尽一身俗世疲惫，也将一段清宁温润的时光，妥帖收藏于心。

泉声里的慢时光

□ 文/图 何晨枫

暮春的风，经过层层叠叠的烟柳滤过，软乎乎地裹着花香，我踏足济南泉城时，连鼻尖都沾了点温柔。泉城的晨光，像被泉水浸过，透亮又清凉，我站在“五龙潭”的青石板上，看着檐角的水珠滚进池面，惊起一群红鱼的碎影——原来老舍写的“温晴”，不是形容词，而是能摸得到的质感。

“五龙潭”的水是藏在城市褶皱里的璞玉。我沿着曲廊慢慢走，廊下的风裹着水汽，把鬓角的碎发吹得发痒。池边的海棠正落着晚花，粉红花瓣飘进水里，被游鱼顶着打旋。济南人的“慢”，不是慵懒，是被泉水养出来的从容——连时间到了这里，都要绕着泉眼多转两圈。

趵突泉的热闹是裹在水雾里的。我游览的时候正好是星期六，人潮把“观澜亭”挤得水泄不通，人们争相举着手机或照相机拍摄那3股涌起的水柱。

傍晚时分，从“大明湖”对望过去，不远处的“超然楼”隐藏在柳烟里，飞檐翘角像振翅欲飞的鹤。岸边的亭子里，有老人拉着二胡，《二泉映月》的调子飘在风里，竟和湖光水色融在一起。我看云影在水面移动，忽然明白古人为什么要“寄情山水”——当风吹过柳梢的声音、泉水流动的声音、二胡的调子缠在一起时，所有的疲惫都像湖面泻出来，把楼身照得像座琼楼玉宇。楼前的广场上，人们为了能拍上一幅靓丽的照片或一段美美的视频，使浑身解数搬来各种道具和装备，人声鼎沸。

我流连在人群里，忽然想起白天在“五龙潭”看到的人们——原来济南人的浪漫，从来都不是刻意的，是刻在骨子里的，像泉水一样，默默地流，却能润到心里。旁边的小吃街上，爆炒腰花的香味勾着人往巷子里走。师傅把切好的腰花往油锅里一倒，滋啦一声，然后快速地翻炒，调料的香味瞬间炸开。盛在白瓷盘里的腰花卷成麦穗状，咬一口，脆嫩爽口，一点腥膻味都没有，酱香裹着蒜香，从舌尖一直暖到胃里。走回酒店时，路过一条老巷子，墙根下摆着几张桌子，有人就着马扎喝着啤酒，用济南话聊着天。巷口的石榴树正抽着新叶，嫩绿的芽尖在路灯下闪着光。



“被好风景收买，剩下的全是好心情。”原来济南的好，从来不是哪一处景点，是泉城广场边休闲的市民，是趵突泉畔来各种道具和装备，人声鼎沸。我流连在人群里，忽然想起白天在“五龙潭”看到的人们——原来济南人的浪漫，从来都不是刻意的，是刻在骨子里的，像泉水一样，默默地流，却能润到心里。旁边的小吃街上，爆炒腰花的香味勾着人往巷子里走。师傅把切好的腰花往油锅里一倒，滋啦一声，然后快速地翻炒，调料的香味瞬间炸开。盛在白瓷盘里的腰花卷成麦穗状，咬一口，脆嫩爽口，一点腥膻味都没有，酱香裹着蒜香，从舌尖一直暖到胃里。走回酒店时，路过一条老巷子，墙根下摆着几张桌子，有人就着马扎喝着啤酒，用济南话聊着天。巷口的石榴树正抽着新叶，嫩绿的芽尖在路灯下闪着光。

不仅在于山水，而更在人——是那些把日子过成诗的济南人，把泉水的温柔，糅进了每一个寻常的日子里。

第二天清晨，我被窗外的鸟鸣吵醒。拉开窗帘，看见楼下的老槐树下，有人在打太极拳，动作慢得像电影里的慢镜头。阳光穿过树叶，在地上投下斑驳的影子，像一幅没画完的画。我忽然不想走了，想在这里多待几天，去看“曲水亭街”的泉水人家，去尝巷子里的“把子肉”，去听济南人用带着儿化音的方言聊天——毕竟，这样的春天，不是哪里都有的。济南的春暮，是写在风里的，是藏在泉里的，是融在烟火气里的。它不像江南的春那样柔媚，也不像北方的春那样热烈，它是温和的、从容的。

告别济南时，我忽然觉得，最好的旅行，从来不是看了多少风景，而是在某个瞬间，忽然懂得了一座城的心跳。