到成都的街头走一走

□ 何顺昌

首次到成都，是在中秋时节。

中午，气温有30多度，太阳不算猛，但空气凝滞不动，仍是一股子闷热。待到第二天夜里，秋雨翩然而至，一连3天，暑热被赶跑，气温骤然降到了十五六度。一身夏装已抵挡不住凉意，我不得不添了一件外套。

晚饭后散步，是我多年养成的习惯，既锻炼了身体，又消食解乏。绵绵的秋雨，并没有浇灭游人漫步街头的兴致。耳畔飘来《成都》这首熟悉的旋律，给街头行走蒙上了一层独特的诗意。而火锅浓郁热烈的香气，不管你愿不愿意，直往鼻腔里钻，这便是成都独有的气息。

春熙路与太古里，是成都的商业中心，也是游人必到的打卡之地。这里高楼林立，灯火铺天盖地，人流如潮水般涌动。站在这里，我很容易联想到北京的王府井、重庆的解放碑。一个城市的CBD，是繁华的缩影，见证着城市蓬勃的生机。尤其那块巨大的裸眼3D大屏，极具视觉冲击力，引得往来行人纷纷驻足观看，拍照留念。

宽窄巷子，被称作成都的“城市客厅”，不得不去。去之前，我特意上网作了一番“攻略”。宽窄巷子由宽巷子、窄巷子、井巷子3条平行古巷连片组成，它的历史可以追溯到清朝康熙年间。2008年，当地政府按照“修旧如旧”的原则，保留老墙、古院、老树与街巷，在古朴旧貌之中融入现代业态，成为感受老成都烟火的地标。

华灯初上，巷子里灯火次第亮起。走进宽巷子，到处是青砖墙、朱漆院门，一座座四合院错落铺开。这里的茶馆人声鼎沸，采耳店铺子熙熙攘攘，一派热闹景象。窄巷子里多为文创小店、画廊与咖啡馆，木窗青瓦，新旧光景交织，文艺气息浓厚。

而井巷子，最令我难忘的，是那面长长的砖文化墙。它的最妙之处并非单纯的砖雕浮雕，而是墙体内直接嵌入一件件旧物件，把远去的时光封存在砖石之中，一眼便能勾起几代人的回忆。最抓人眼球的，是破壁而出的马头，马首连带前半截身躯从青砖墙体里探出来，神态鲜活，仿佛要冲破墙壁，奔向街巷。我沿着墙体慢慢踱步，一件件旧时生活器物嵌在砖缝之间，有老式自行车，有脚踏缝纫机，都是当年家家户户的“大件”；铁皮旧邮箱、石磨、老灶台、搪瓷器皿，再配上砖刻的市井图景，将岁月与人间烟火温柔地衔接在一起。

离开成都的前一晚，同行友人提议去看看南河上的九眼桥。晚饭后，我们从酒店出发，顺河缓缓而行。远远望见一座古桥静卧在南河清波之上，木石结构、青瓦楼阁、飞檐翘角、朱红木栏，在灯光映照下明艳动人。河水载着晚风缓缓流淌，桥上游人散步，河面游船荡漾，两岸行人往来，热闹非常。我心里想，这应该就是九眼桥了。

可走近才发觉，这不是九眼桥，而是安顺廊桥，一座古韵悠悠的城市地标。

顺着河道继续往前走，不多时，就看到了真正的九眼桥。它没有灯光渲染，不及安顺廊桥那么亮眼夺目。我心中好奇，为何它叫九眼桥？原来此桥始建于明代，顺着南河水流走势修筑，桥体下方开设了9个拱洞，当地人称之为“眼”。汛期，桥洞可快速分流洪水，减轻桥身的承重压力；平日里，小舟渔船可自由穿行。久而久之，当地百姓便依着这最鲜明外形特征，叫它九眼桥了。谁知这个名字，一叫就是数百年。

走过九眼桥，对岸便是酒吧一条街，歌声、变脸表演此起彼伏，街边小桌摆开，人们吹着晚风喝啤酒。河风带着丝丝凉意扑面而来，令人心旷神怡。成都，真不愧为一座开放、热情、充满活力的城市。

成都的人行道很宽、很平，都铺着塑胶步道。行道树根部，用护圈围起，圈上还镌刻着一首首小诗，细节感人。骑电动车的市民不多，也许是公交、地铁等公共交通足够便利。

在成都街头慢慢走，品出了独属于这座城的滋味：有火锅的麻辣味道，也有宽窄巷沉淀下来的古旧味道。回到三亚多日，可成都的烟火气息，依旧久久萦绕心头，难以忘怀。



老街景区尽兴游

游客在河北省唐山市丰南区河头老街景区游玩拍照。最近，各地推出丰富多彩的夜游举措，打造夜食、夜购、夜娱多元消费场景，推动商文旅深度融合，浓浓的烟火气持续释放消费活力。

新华社发（李秀清摄）

桂林艺术节：山水间的文艺之旅

聚光灯缓缓洒落，舞者足尖轻点，白色纱裙如流云般舒展。莫斯科古典芭蕾舞团参演的《天鹅湖》优美的旋律，回荡在广西省立艺术馆里。

位于桂林市解放西路的广西省立艺术馆成立于1940年，戏剧家欧阳予倩任首任馆长，1944年成为“西南剧展”主场地。2019年，广西省立艺术馆旧址被列为全国重点文物保护单位。桂林相关部门历时3年完成修复，恢复其历史风貌与剧场功能。

“芭蕾舞这么美！我好像真的看见一群天鹅在湖面起舞。”刚看完演出的桂林市乐群小学学生郑刘诗钰还沉浸其中，兴奋地对记者说着观后感。

古典芭蕾舞剧走进这座诞生于抗战岁月、见证西南剧展的中国首座专业话剧剧场，是2026桂林艺术节精彩的一幕。为了赓续西南剧展文脉，2022年广西携手中央戏剧学院发起桂林艺术节。

刚刚结束的2026桂林艺术节历经五届沉淀，如今的艺术节既是国内外艺术家施展才华的舞台，也是中外文明对话的窗口。越剧《苏东坡》和舞台剧《清明上河图密码》脱胎于享誉国际的中华经典文化符号；果戈里经典讽刺话剧《钦差大臣》融入中国本土化的喜剧表达；“梦游仙境音乐节”汇聚中外乐队同台放歌，来自不同国度的艺术作品在漓江之畔交相辉映。

奇峰环伺、漓水萦回。世人提起桂林，最先浮现的，往往是甲天下的喀斯特山水。如今，戏剧、音乐、文学的氛围在奇峰秀水间愈发浓郁。

本届桂林艺术节的“梦游仙境音乐节”，便落地于峰林环抱的愚自乐园。在这里，山水与音乐完成了一场更年轻、更即兴的相遇。

二十余组中外乐队与电子音乐人轮番登台，摇滚、电子、朋克、迷幻等风格的音乐在草坪与喀斯特峰林间交替流淌。台下乐迷或席地而坐，或循着节奏轻轻摆动，音乐不再只是耳朵的享受，而成为串联视觉、听觉与嗅觉的山野沉浸体验。

园区总经理熊佐华介绍，今年园区已接待游客约6万人次，其中入境游客占比约20%。梦游仙境音乐节落地于此，在山水间构筑演出场景，为国际游客提供了读懂桂林的全新打开方式。

作为全球知名的文旅地标，象山景区早已蜚声海外，沿着喧闹景区门前的滨江路缓步前行，独属于桂林的文艺气息，悄然散落在烟火街角。在象山主题邮局内，印有壮锦纹样的阳朔街景明信片等八桂文创产品琳琅满目，各国游客正驻足挑选。

邮局隔壁，便是国内文艺圈颇具名气的刀锋书店。店名取自英国作家毛姆的小说《刀锋》，店内既陈列不少毛姆的著作，也在醒目位置集中展陈桂林本土作家的作品，记录他们与故乡之间独有的文学记忆。

在人来人往的象山景区大门外，以象鼻山为天然背景，街头艺人弹唱起广西钦州乐队回春丹的代表作《鲜花》。悠扬的歌声引得游人驻足聆听，不少人举起手机记录这动人一刻。

得知这是本土乐队的原创作品，手持摄像机正在认真拍摄的西班牙游客索菲亚有些意外。她说：“刚游览完向往已久的象鼻山，就遇上这样动人的本土音乐，这趟旅程真的处处充满惊喜。”

桂林的文艺底蕴并非一朝一夕造就。千百年来，无数文人墨客在此挥毫泼墨，诗词文赋沉淀于漓江烟波峰峦之间。如今，在桂林艺术节、漓江文学奖持续滋养下，文艺气息已然浸润到这座城市的每一寸肌理。

把舞台搬进山水名城，把艺术融入旅途生活。这座传统观光名城，正推动着城市文化空间的更新与升级。 **据新华社**

如画赣秋 文脉绵长

□ 文/图 王潘刚

课本里的《望庐山瀑布》，在心底萦绕多年。“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”年少诵读，只惊叹诗句里豪情万丈；近日终于得偿所愿，亲临江西九江香炉峰瀑布跟前，才真正读懂李白笔下的山河气魄。

我换了多处角度驻足凝望，细细品味独属于它的磅礴景致。云烟缠裹青峰，清风穿拂林海，踏足庐山的一瞬，便一头撞进千年前唐诗勾勒的意境。只见悬崖峭壁上一道瀑布宛如白色巨龙，从岩顶飞泻而下，撞到山谷下的深潭，激起漫天水雾。诗中那银河落九天的浪漫想象，原来就藏在眼前奔涌的流水之间。

山间薄雾轻绕庐峰，层林早已被秋光晕染出温柔层次。踏秋行至芦林湖畔，多孔石桥静卧一汪碧水上，两树金枫临水亭亭而立。晴日里湖面澄澈如镜，山、桥、亭、树尽数倒映水中，连绵远山青黛含烟，天然铺展一幅清雅画卷。待到雾起之时，烟波漫染湖面，远山与水畔亭台都笼上一层朦胧柔光，不知是哪位丹青妙手，将这幅写意山水留在此处。

辞别庐山层林秋光，踏入婺源古村，一整片粉墙黛瓦如长卷缓缓铺展。清溪顺着青石板街巷曲折延伸，溪水平静如镜，将错落分布的马头翘角、雅致木亭尽数揽入水中；层叠飞檐凌空起伏，临水楼阁雕窗精巧，串串红灯轻悬廊下，为素净的古建筑添了几分鲜活的烟火暖意。

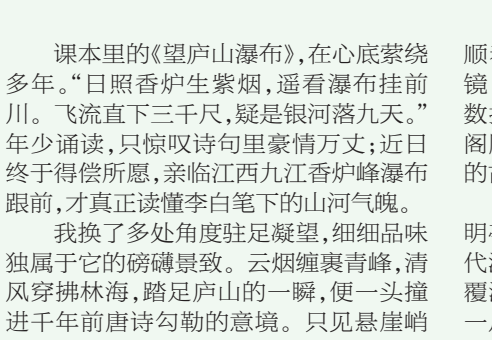
雨后石板温润光洁，游人缓步穿行申明亭下。廊间楹联笔墨温厚，藏着村落代代沉淀的文脉。潺潺流水环绕屋舍，石阶覆满青嫩苔藓，素白高墙倒映清波，晕开一片朦胧柔影。飞檐翘角衬着白墙，岸边绿树垂落湖面，实景与倒影相融，自成一派江南秋韵。

粉墙黛瓦的街巷蜿蜒，石板路微润，灯笼低垂，申明客栈门前人影往来。我驻足檐下，白墙斑驳处苔痕隐约，恰是时光落笔的留白。明代曾于乡里设立申明亭，用以宣讲礼法、扬善规过，李坑村这座便是当地保存完整的明代遗存。

赏罢江西山水秋韵，再赴瓷都景德镇，触摸赣地深厚文脉。走入陶瓷展厅，只见白瓷莹润端庄，红饰雅致，尽显国瓷气度。各色瓷作琳琅满目，意趣精巧，尽显制瓷匠心。工坊之内，层层素坯整齐摆放，这是精美瓷器最初的模样，让人得以见证陶土蜕变为瓷的奇妙历程。

景德镇制瓷史跨越千年，宋代已是朝廷贡瓷重地，元明清官窑亦于此扎根。高岭土、柴窑、一整套手工制瓷工序代代相传。它不只是一门手艺，更是古代璀璨的手工业文明。历朝文人雅士，皆爱在瓷上绘山水、题诗文，将书画意趣、传统礼制融于瓷胎。

山水有底蕴，瓷土藏文脉。此行江西，看过庐山云海秋林，走过水墨古村，也见识了景德镇千年瓷艺。万般景致珍藏心底，成为赣地之行最温润的记忆。



婺源李坑徽派古村落。



申明客栈，灯笼高挂，尽显徽楼古韵。

“会唱歌的瀑布”

□ 文/图 李青



徐闻二沟瀑布。 翁晓明 摄

国庆节假期，贵州黄果树的文友给我出了一道难题，约我驱车前往徐闻下桥二沟村，去看看二沟瀑布。

临行前我查阅了相关资料，从中获悉，徐闻的母亲河——大水溪发源下桥石板岭，地处二沟村的瀑布为其上游峡谷水景，溪水经瀑布汇入大水桥水库，最终往海安港流入琼州海峡。二沟瀑布滋养村落烟火，水声朝夕萦绕村庄，融入乡民日常，韵律绵长动听，俗称“会唱歌的瀑布”。

我们怀着急不及待的心情直扑二沟瀑布。一路上山道蜿蜒，空气愈发清冽，未见其形，先闻其声——轰然水鸣如雷贯耳，仿佛大地的脉搏在山间回荡。往前穿越一条长满植物的小泥路，我们终于看到了瀑布的全貌。二沟瀑布自东向西泻下，共有3级，第一层落差有五六米，水流最急，水柱冲击水潭，发出震天响声。第二、第三级落差为1米左右，水势较缓，水流汇入溪流，往外延伸。整个瀑布呈巨大的扇形，峭壁上怪石嶙峋，瀑布下的水潭不知深浅。瀑布规模虽然不算大，但也气势恢宏。

二沟村民居依地势连片整齐排布，主巷道笔直宽阔，顺着瀑布自东向西的流向延伸，形成“屋–路–溪–瀑”相依的格局。其生态优良，植被繁茂，桑园连片，果蔬葱郁，鸟雀云集——真让人流连忘返。

在这里，还流传着“古榕守瀑”的故事。瀑布边那棵盘石古榕，传说已有数百年，古榕根深扎石缝、枝繁如伞，守护瀑布与村落。当地人说，榕在瀑在，村安人旺。

在乘车返回途中，我们一次次回头遥望，红土与绿野相拥的小山坳里，瀑布和潭水就像一本本书，让人怎么看也看不够，又如一首首歌，让人怎么唱也唱不完。它的美植根于我们的心中，令我们回味，使我们感悟：人生一世，应如一挂瀑布，不畏艰难，坚韧不拔，勇往直前；亦应有深潭溪水般的清澈明净，光明磊落，宽容而豁达。

文旅新探

胡杨染金额济纳

秋风掠过戈壁，金黄顺着河道铺展开来。额济纳的胡杨临水而立，树冠与水中倒影相接，渲染出大漠的秋色。

额济纳胡杨林旅游区位于内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗境内。全旗现有天然胡杨林约45万亩，是世界三大胡杨林之一。入秋后，叶片渐次由绿转黄，每年最好看的日子只有20来天。天南海北的游客掐着时令，来赴这一场短暂而绚烂的相见。

如今，二道桥倒影林里，胡杨一棵挨着一棵，树冠疏密相间，苍灰的枝干或挺立、或虬曲，各显风骨。风过水面，金色随波纹轻轻漾开；沿木栈道缓步而行，远近林木层层交错，一步一景。

“胡杨的颜色很亮，和蓝天白云辉映一处，特别好看。沿着栈道慢慢走，角度一变，看到的景色也不一样，总想再往前走一段。”广东游客陈以林说。

亲近这片秋色，如今有了新的方式。今年入秋后举办的第十届环胡杨林自行车赛，首次采用竞速与休闲骑游相结合的“一日双赛”模式，并将“胡杨1号”旅游公路纳入骑游线路。骑行爱好者沿公路前行，在运动中欣赏胡杨林与辽阔沙地相接的风光，感受大漠绿洲的别样景致。

看完胡杨，水边的去处同样值得停留。来到居延海二号码头，游客可以喂海鸥，看水鸟起落；也可以乘竹筏驶入芦苇荡。竹筏缓缓向前，水面漾开细纹，两侧芦苇随风摇曳，开阔的湖景渐渐收拢成一条苇间水路。

这片林水相依的风景，离不开水的滋养。额济纳地处黑河下游，河水穿过戈壁，维系着胡杨林与湖泊湿地的生机。随着黑河水量统一调度持续实施，曾经干涸的东居延海重新碧波荡漾。截至今年8月20日，东居延海已实现连续22年不干涸。

从胡杨林的金黄到居延海的水光苇影，额济纳的秋日行程还能与寻访古城相连。风沙中的黑水城，城垣与佛塔仍勾勒着昔日城池的轮廓。走进附近的居延历史文化数字沉浸展厅，全息沙盘呈现出13座古城的数字复原风貌。一枚枚居延汉简，则将游客的目光从城池引向普通人的生活。

这些简牍多以当地的胡杨、柽柳等木材削制而成，薄薄的木片上，既有粮食收支的账目，也有戍卒写给亲友的家书。如今，文字里的故事被制成动画，将士们站岗、运粮、种菜，遥远的边塞生活有了清晰可见的细节。

金黄的胡杨是秋天的馈赠。在林间、湖畔与古城之间，循着一片金黄而来的游客，也正在读懂一个更辽阔、更丰厚的额济纳。 **据新华社**