



演唱会变K歌现场

观演对调形成“亚文化”

观众集体K歌，歌手伍佰本人反而成了“指挥”和听众；别人是希望观众留下来，伍佰是轰观众回家……在当下火爆的演出市场中，伍佰演唱会成了一道别样的风景，因现场观众合唱太震撼而被网友调侃，多次登上热搜。

文化研究专家告诉记者，这种“观与演”的对调，从心理学角度来看，已经形成了一种“亚文化”。

作为中国流行音乐榜中绝对的实力创作人，在上世纪80年代，伍佰裹着台湾地域感浓郁的方言咬字、高亢的嗓音、粗犷疯狂的不够帅气的外表，用一首首作品直击所有年轻人心扉的词曲，让近百首歌曲在大江南北街头巷尾传唱。

尽管伍佰有着不俗的作品、有着不小的名气，尽管其他歌手的演唱会也会设计几首歌来引发观众大合唱以增加互动，但远没有像伍佰这样大的“观与演”的对调，更没有这样的舆论热度。

“在那样的年代，伍佰的作品独成一派。”资深乐评人小飞接受记者采访时表示，伍佰的歌曲聚热是音乐作品上的一种翻红现象，其实就是一种“美好的音乐复古流行热”。但显然，怀旧和复古还不能完全解释这一现象。毕竟，张学友、周华健、李宗盛等人的演唱会都没有出现歌手当观众的情形。

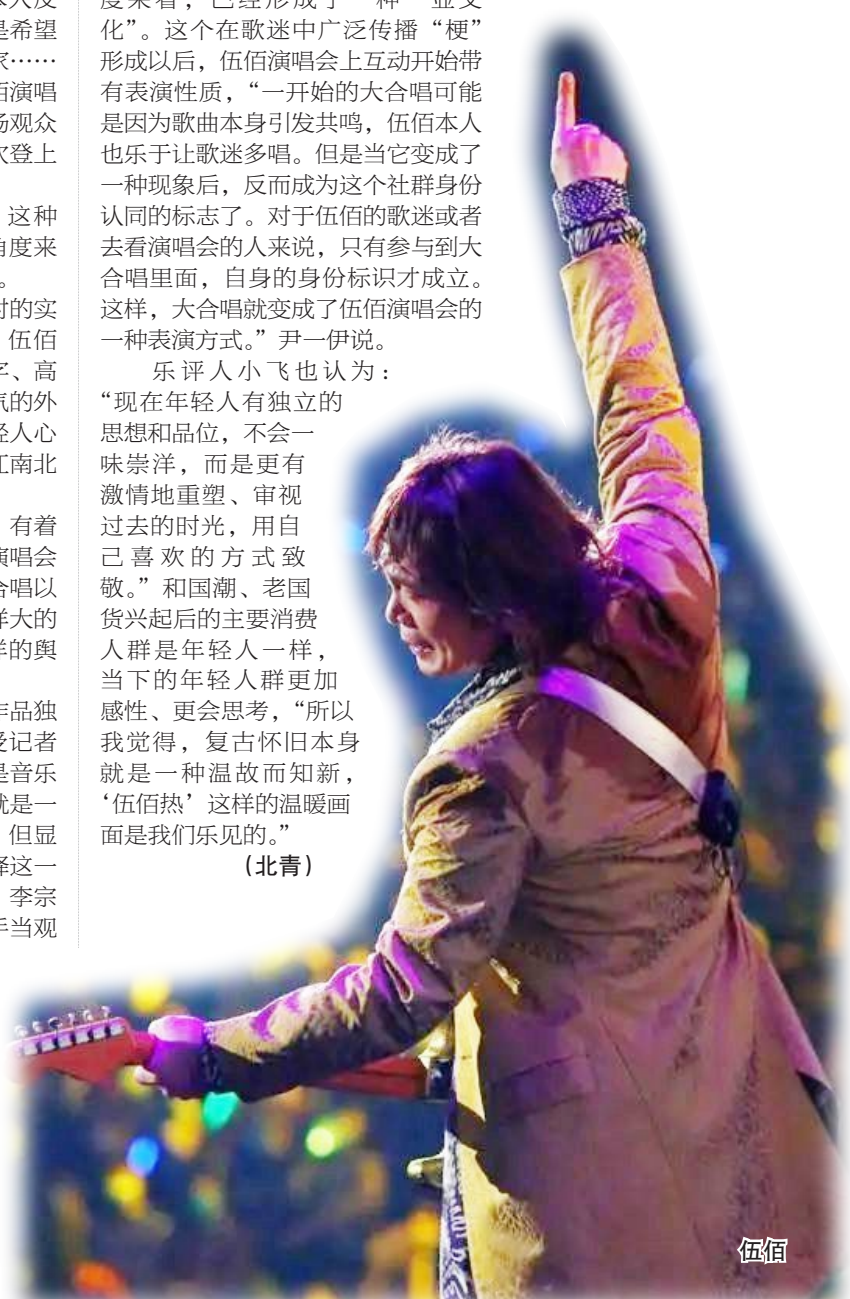
长期致力于粉丝文化研究的北京师范大学艺术与传媒学院讲师尹一伊接受记者采访时分析，当歌曲传递的思想内容更接地气、更实际、更有社会性的思想内涵时，在当下更容易引起大众的共鸣。

在尹一伊看来，伍佰演唱会上观众与歌者这种“观与演”的对调，从心理学角

度来看，已经形成了一种“亚文化”。这个在歌迷中广泛传播“梗”形成以后，伍佰演唱会上互动开始带有表演性质，“一开始的大合唱可能是因为歌曲本身引发共鸣，伍佰本人也乐于让歌迷多唱。但是当它变成了一种现象后，反而成为这个社群身份认同的标志了。对于伍佰的歌迷或者去看演唱会的人来说，只有参与到大合唱里面，自身的身份标识才成立。这样，大合唱就变成了伍佰演唱会的一种表演方式。”尹一伊说。

乐评人小飞也认为：“现在年轻人有独立的思想和品位，不会一味崇洋，而是更有激情地重塑、审视过去的时光，用自己喜欢的方式致敬。”和国潮、老国货兴起后的主要消费人群是年轻人一样，当下的年轻人群更加感性、更会思考，“所以我觉得，复古怀旧本身就是一种温故而知新，‘伍佰热’这样的温暖画面是我们乐见的。”

(北青)



伍佰



章宇

电影《沉默笔录》全球首映

章宇：希望更多年轻导演被看到

通过一桩杀狗案而牵扯出真相的犯罪悬疑电影《沉默笔录》日前在第七届平遥国际电影展进行全球首映。映后主演章宇一度激动哽咽，“这是我在《我不是药神》之后接的第一个剧本，希望观众能够支持像郝飞环这样有表达、有个性的年轻导演，因为只有这样的年轻导演被看到，中国电影才有希望。”

《沉默笔录》的故事开始于一起诡异的连环杀狗案，联防队长李立忠（章宇饰）深觉此事蹊跷，便带队开始调查杀狗案件。联防队员利用蹩脚的刑侦学、痕迹学知识来调查杀狗案，通过一系列荒诞的行动，最终抓到了杀狗者。与此同时，杀狗案和李立忠父亲的意外死亡又紧密地联系在一起。

“这个故事素材源于我儿时在小镇的经历和长辈说的传闻，我用类型片的框架把故事梳理了出来。”该片导演郝飞环介绍。在寻找演员时，《沉默笔录》监制王红卫正好看了《大象席地而坐》，就向他推荐了章宇。郝飞环第一次和章宇见面时，章宇带了3张纸，上面密密麻麻地写上了他的问题和建议，两人聊了3个小时，一拍即合。

郝飞环对章宇在片场的状态印象深刻，他透露，章宇在现场只带剧本和水杯，要不喝茶，要不看剧本，现场不带手机。

对于和青年导演的合作，章宇指出，“我很喜欢跟青年导演合作，每个青年导演还没有被市场、社会把犬牙磨掉的时候，都会有自己非常独特的东西。”具体谈到《沉默笔录》时，章宇认为，“《沉默笔录》和很多青年导演的作品一样，有很多瑕疵，但瑕疵是导演魅力的一部分。《沉默笔录》的生命力、特质是难能可贵的，也反哺给我很多东西。”

(中新)

《装腔启示录》后

韩东君带着《梅花红桃》开启谍战人生

在凭借《装腔启示录》让观众认识到自己的魅力后，韩东君又带着新作亮相了。

日前，韩东君合作关晓彤的谍战作品《梅花红桃》登陆东方卫视，故事中，左双桃（关晓彤饰）与陈家平（韩东君饰）在执行任务

中偶遇，曾是恋人的两人为了不让敌人怀疑，无奈假扮情侣。但其实，外人眼中的“火热恋人”实则同床异梦——左双桃、陈家平这对表面“情侣”并不知彼此的真实身份，“红桃五”与“梅花四”在你来我往之间互相试探，这互相推拉究

竟是“人戏”还是“假戏真做”，令人寻味。

已经开播的剧情中，左双桃与陈家平将执行同一个任务，但局势一时暗流涌动，敌人阴谋丛生，正义与卑鄙对战，叛变与牺牲交织，“梅花”“红桃”是选择携手同行还是拔枪相向，走向也十分牵动人心。

故事中，韩东君饰演的“陈家平”拥有两副面孔，他表面浪荡不羁，内心确是坚定的革命青年和中共特工；关晓彤饰演的左双桃看似风情万种，但身处烽烟中也逐渐展现出巾帼不让须眉的气质。

除却韩东君、关晓彤的演出，田雷、王秀竹、谭凯、张萌、赵奕欢等实力派演员悉数亮相同台飙戏，刻画出一个又一个鲜活立体的民国时代角色形象。据悉，《梅花红桃》中没有脸谱化的“钢铁”特工，更多的是有血有肉、有悲有喜、有坚守有迷惘的平凡个体。

(极目)



《梅花红桃》剧照