



舞蹈诗剧《只此青绿》第600场广州“展卷”，三主演齐诉舞台与银幕的异同

# 细抠每个动作每滴泪,只为再现青绿之美

10月9日至14日,舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》再次登台广州大剧院,迎来第600场演出。

为纪念这一特殊时刻,中国东方演艺集团联合广州大剧院特别策划“600场特别庆典活动”。《只此青绿》三位主演“希孟”张翰、“青绿”孟庆旸、“展卷人”谢素豪现身,和广州观众交流自己与这部舞剧共同成长的心路历程,并分享了电影版的创作故事与各自的心愿寄望。

## 舞剧巡演演出600场 对舞台的真诚一直未变

1100多天、70余座城市、600场演出……舞剧《只此青绿》面世三年多来,早已成为观众心中的舞剧经典。

剧中,一位现代故宫研究员,因对《千里江山图》的潜心钻研,走进了千年之前的画家希孟的内心世界。他以展卷人的身份陪伴希孟,呕心沥血绘制《千里江山图》,最终与这位只有寥寥数字记载的“天才少年”心心相印,探寻出《千里江山图》能够“独步千载”的偶然与必然,也读懂了古老文物与现代人之间深刻的情感连接。

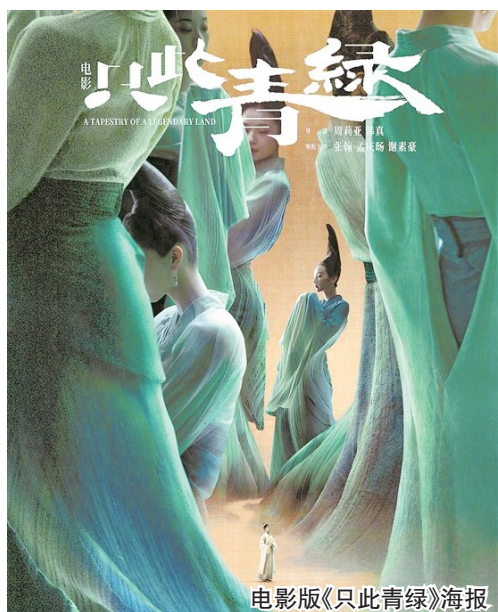
回首来路,三位主演表示非常感恩和珍惜跟这部作品的结缘。

希孟的扮演者张翰感叹道:“从排练开始,我们所有人跟《只此青绿》相伴已有快四年的时间。一路走来,我们每个人都非常尽心尽力。因为它很珍贵,它凝结了我们所有人的心血。如今,演到第600场,大家还是一如既往地喜欢和支持我们,这让我们非常感动。我们会尽最大的努力,将《只此青绿》的这份荣耀传承下去。”

张翰透露,虽演了几百场,但演员对于舞台的真诚和对观众的真心一直没有变,随着舞台经验越来越丰富,对所饰演的角色也有了更加深入的了解,“我们在走台的时候,依旧在舞台上抠细节,继续调整表演方式。我们跟角色一起成长,希望通过不断努力,可以将角色的心境和想传递的情感毫无保留地展现给大家。”

青绿的扮演者孟庆旸表示,遇到青绿这个角色是自己的幸运,“它特别有魅力,而且魅力是在无形当中的,所以我之前说青绿是无声的,但有回响。希望《只此青绿》无论在舞台还是银幕上,都能永远流传下去。”

在展卷人扮演者谢素豪的眼中,每一位观众也都是展卷人。他希望“像《千里江山图》一样,能够一代一代传承和流传下去。”



电影版《只此青绿》海报



## 电影幕后:高压拍摄,累到哭不出一滴眼泪

10月1日,改编自同名舞蹈诗剧,由周莉亚、韩真、张翰、孟庆旸、谢素豪等舞台原班编、导、演阵容与电影人合作的电影《只此青绿》在全国上映。电影在充分还原舞蹈诗剧的基础上,以光影艺术的形式为观众展现了宋风雅韵和壮哉美哉的《千里江山图》。

三位演员舞台经验丰富,但对首次触电大银幕的经历仍倍感压力。

张翰认为拍摄电影和舞台表演非常不一样,最大的挑战是体力:“舞台上的表演一次成型。拍电影时,你要一遍遍重来。当拍到后面时,你真是又累又挣扎,很想拼命把每个镜头都完成好,但身体的极限又是真实存在的。有一天拍到后面,我的整张脸都白了,大家让我喝点水缓一下,结果我‘哇’一口就吐了出来。”

在演绎电影版《只此青绿》时,张翰更追求表演细节上的“润物细无声”:“得让我们的表演经得起大银幕的考验,当一个镜头出现在你面前的时候,舞台上那种偏夸张的表演方式就不行了。可能你只需要一点泪,就足以胜过千言万语。”

得益于舞台上的长期磨炼,张翰表示拍哭戏时没有压力,“一回头,眼泪就下来了。几百场巡演下来,让我们非常自信自豪有底气,随便你要拍哪一段,我们的感情、情绪和状态,都能百分百调动出来。”

孟庆旸表示,舞蹈演员和影视演员的区别在于舞蹈演员主要依靠肢体语言进行表达:“哪怕电影从早拍到晚,我们的肢体和肌肉都要一直保持兴奋状态。不能说这会儿没你的戏,你就放松了,否则,突然轮到你上场的时候,你的肌肉状态会跟不上。”另外,表演情绪上也会面临不时被打断的状态,这和舞台上连续的、有延伸

的情绪状态不同,“电影拍摄时的表演是片段式的。”孟庆旸说。

至于拍摄过程中是否轻松,孟庆旸透露,从进组起,大家就“压力山大”:“我们三个人是最先进组的,当天晚上大家一起吃饭,饭桌上都没怎么说话。因为接下来,我们每一天面临的都是未知。”

谢素豪坦言:“没有什么轻松快乐有趣的!张翰累到吐,导演累到要吃速效救心丸,大家每天睡三四个小时,脑子里的弦一直紧绷着,因为你要不停地去想明天的拍摄任务,现场一开机,就有几百号老师等你一个人,你要赶紧把要拍的镜头完成。可以说,完全是高压和紧张的情绪。但是,为什么在这样的氛围里,我们还能呈现出理想的银幕效果?就是因为每个人都很珍惜这次《只此青绿》影视化的机会,一定要做到最好,一点遗憾都不想要。”

张翰深有同感,尽管演起情绪戏来没压力,但他也遭遇过“身体被掏空,完全哭不出来”的境况:“有一天,我早上6点起来化妆,一直拍到凌晨2点多。最后,整个人躺地上站都站不起来,但还是要拍‘入画’时的情绪镜头,那时,别说哭了,我已经完全没有情绪可言了,我居然对希孟无动于衷了。导演拿出催泪剂给我抹了一下,结果眼睛辣得够呛,眼泪还是没有。后来大家又让我去看月亮放松,还是没用。我自己也很着急,整个剧组都等着我的这滴眼泪收工,可我偏偏哭不出来。很感动的是,这时候大家坐到我身边来陪着我,宽慰我,我心里的压力减少了很多,这才顺利完成了拍摄。在那一刻,希孟都打动不了我,是人与人之间最直接的温暖打动了我。”

## 主创心愿:借电影将这份美好流传

看到电影成片后,谢素豪大哭一场:“这一路走来真的挺不容易的,能够通过电影把自己最美好的青春保留下来。”他动情地说:“随着年龄的增长、伤病的增加,我不知道还能够再在舞台上跳多久。原来的我特别拼命,现在的我特别希望身体健健康康,这样才能跟观众多见见面。但是有的时候可能事与愿违,所以只要我能站在舞台上,我就希望自己好好享受舞台,好好享受和观众在一起的日子。”

张翰透露自己前几天去电影院再看了一遍:“我觉得看过《千里江山图》真迹的人凤毛麟角,能来剧场现场看舞剧《只此青绿》的人也是有限的,但电影可以传播到最广、最远处。我们希望通过努力将这一份美好流传。”据羊城晚报



主创团队珍惜《只此青绿》影视化的机会