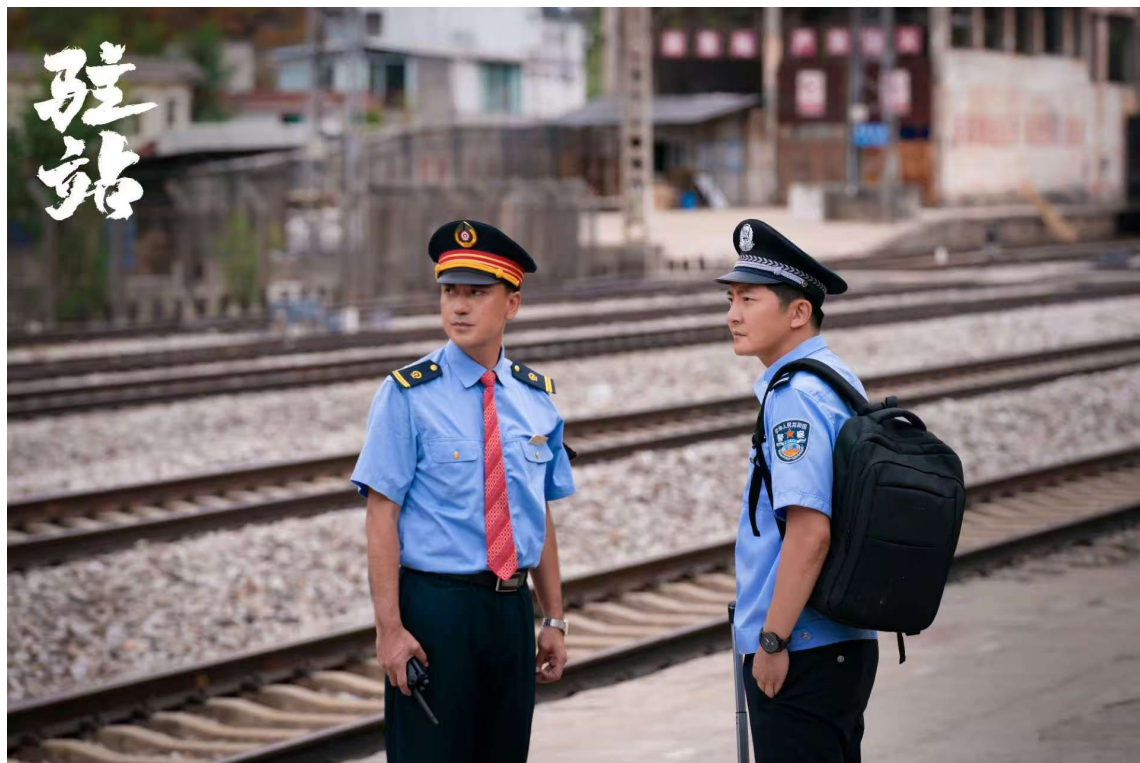




电视剧《驻站》热播

照见真实的乡土中国一隅



电视剧《驻站》剧照

公安题材剧常见。但没有惊天动地的大案要案，没有荡气回肠的缉凶一线，镜头所及都是琐碎的日常警务工作，这样的剧少见。

电视剧《驻站》正在央视一套、腾讯视频播出，是国内首部以驻站警察为主角的公安题材剧。该剧改编自金盾文学奖一等奖作品、晓重的同名小说，讲述四等小站里的日常警事，将一个全新警种搬上荧屏，填补了创作空白。

剧中，郭京飞饰演的民警常胜在刘佩琦演绎的师父孙二勇身后接续使命，到东寨村驻扎下来。常胜带着警犬依卡，一人一犬驻守一站一村，有日复一日的艰辛付出，也有警匪正邪斗智斗勇的对决；有人到中年的焦灼难题，也有让人啼笑皆非的插曲和对白。亦庄亦谐间，小站警事既是基层工作、万家灯火所及的众生百态，又何尝不是乡村振兴路上的一道微缩景观、照见大地。

在现实与理想交织中
还原生活的本质

驻站，指派出所警力难及、不具备建所条件的车站派驻公安民警。如孙二勇的台词，“驻站、驻站，就得住在那儿”，常年以站为家、坚守方寸之地，驻站警也被称为最孤独的民警。剧中，作为驻站警，老孙和常胜两代人重复做着相似的事：巡逻巡线、处理货盗案件、维护辖区治安、科普铁路安全知识……看似平凡，其实肩负关乎生命安全的责任。

平凡又不凡的小站小事怎么破题？《驻站》从小切口入手，请能够撬动大众共情的小人物登场。主人公取名常胜，但他并非常常得胜的大男主，相反，生活和工作时有碰壁。

常胜是花城北站派出所民警，工作多年、游刃有余，家庭安稳，

儿子活泼可爱。但人生的反转不请自来，事业瓶颈和婚姻危机几乎同时降临，师父去世的悲伤、职场不得志也一道扑面而来。他选择到山坳里的东寨驻站，既是传承师父衣钵，也有几分逃避现实。但山坳里哪有什么鸟语花香、浮生一日。东寨等待他的，不是田园牧歌，而是一堆鸡零狗碎的小案件、小纷争，是工作与生活人际关系的全方面重建。

人到中年，一切忽然重启，常胜身上有当代打工人的特质：不愿削尖了脑袋谋钻营，但也不想落于人后；更有无数普通人的共情空间：职场晋升、子女教育、夫妻关系，为人子、为人夫、为人父，处处压力如山。加之郭京飞松弛自然的表演，一个“有点调侃，但很真诚”“有点理想，但不太走运”的常胜立住了。有了如此富于感染力的角色牵引，《驻站》在现实与理想交织中还还原出的生活本质，才能引发广泛共鸣。

土地里生长出的故事

《驻站》用细腻笔触勾勒常胜为打击货盗、守护一方平安、改变村民观念、助力发展乡村经济所作的努力，也跟随他视角，见证真实鲜活的乡村群像、基层工作画卷。

林永健饰演的村主任王喜柱为人和善有威望，只是太好面子；李浩菲饰演王喜柱之女王冬雨，乡村教师有担当，只是脾气偶尔火爆；赵广田“前史”并不好，卖过假矿泉水、参与过小偷小摸，但内心深处向往和母亲踏实过日子，有不泯灭的人心善意……

东寨村有可爱可亲的村民，当然也有可恶的村霸、混子。借剧中的话，东寨村“庙小妖风大”，实则长期交通不便，导致法治社会与乡土伦理秩序并存。对于身处开放

与封闭缝隙里的东寨村民，初来乍到的常胜有如“闯入者”。他带着挑战传统熟人管理模式的基因来到新岗位，过往在城市建立的工作经验处处失灵。资深民警遇到新问题的反差感，凸显生活的毛边，更托起剧作的深意。

剧集巧妙地为常胜设置两个参照角色。一是上一代驻站警、常胜的师父孙二勇，另一个是原警风警纪监督员张彦斌。前者生前靠双腿日复一日，在乡村群众中走出了实践经验，是东寨村人人敬重的“孙公安”。后者来到基层派出所锻炼，与其说他把常胜当成观察对象，不如看成，这位高学历警察需要在千头万绪的基层工作里钻研大学问。

中国乡村“十里不同音，百里不同俗”，基层工作没有放之四海皆准的模板。从花城到东寨，常胜城乡思维的转变过程，他脚下那双像师父一样磨薄鞋底、磨掉前掌的皮鞋记得。从白纸黑字的法律法规到千变万化的大情小事，张彦斌开始真诚地相信，“小岗位”也有大作为。

《驻站》的故事起笔不避难题、不避不堪。城乡经济发展不平衡、部分村民法治意识淡薄、乡村教育任重道远等，凡此种种，都切实投射在了屡屡破损的铁路护网、铁轨上吃草的羊、险些失学的孩子等具体的人、事、物之上。常胜从被村里的男女老少误解、使绊子、排挤，到因人制宜、见招拆招，逐渐被村民接纳认可，他的“解题”过程，既是警民之间以诚相待、以心换心的关系建立；也是乡村振兴路上，面对一个个机遇和坡坎时，基层工作者抱定“办法总比困难多”的信念一步一步摸石头过河。剧作以小见大，让常胜眼前的小站风云，照见一个村的生活变迁、乡土中国的真实一隅。

(文汇)

电影《除匪》上线

还原真实的威虎山故事

电影《除匪》已于近日在腾讯视频、爱奇艺全网首播。电影由演员苏可、赵炳锐、张春仲、史元庭、王姿允等共同演绎。在一望无际的林海雪原中，一场震撼人心的剿匪大戏正在上演。

影片聚焦东北林海雪原剿匪故事，电影的开篇便是枪林弹雨中倒下的民众，血水瞬间浸透白色地面，红色的雪地令人心中心中震颤。而后紧接着伴随着一声声枪响，少剑波（赵炳锐饰）带领的东北联军与座山雕（张春仲饰）带领的威虎山山匪展开激烈战斗，激烈的枪战场面接连不断。影片将节奏处理的紧凑刺激之余，燃爽感也直接拉满。

画面一转，飞驰的骏马伴随着呼啸的风声，电影主角侦察排长杨子荣（苏可饰）自荐前往威虎山卧底，历经烟土局卧底、打虎上山、黑话舌战等终于成为威虎山第九金刚，由此展开了一系列入局、做局、破局的精彩故事。整部作品故事及情绪渲染饱满，局与局环环相扣，一个个反转更是将悬疑感展现得淋漓尽致。不仅如此，智斗设计也是让人看罢热血沸腾，为试探杨子荣身份，座山雕屡屡出招，险象环生，而杨子荣凭借着超凡的智谋与胆识见招拆招，你来我往间，火花四溅。每一次的交锋都让观众仿若置身其中，随着剧情跌宕起伏。

《除匪》上线后，电影中对东北的白山黑水、茫茫林海、广袤雪原等景观的生动描绘，让不少东北人产生了对家乡的独特风貌深刻的自豪感和强烈的归属感。不少东北IP网友评论留言“这看的不是电影，看的是我的家乡”“哪个东北孩子小时候没听过智取威虎山的传奇？”与此同时，诸如“向英雄致敬”“没有先辈们的付出，何来今日的安稳”“看得热血沸腾”这般的好评不绝于耳。从网友们的热烈反响中不难看出，影片不仅勾起了人们对家乡的眷恋，更激发了大众对英雄先辈的敬仰之情，让那段波澜壮阔的历史再度熠熠生辉，深入每一位观众心间。

(中青)



电影《除匪》海报