



悬疑剧《方圆八百米》杀青

许凯、丁勇岱、邓恩熙主演



《方圆八百米》海报

近日,悬疑剧《方圆八百米》在江西丰城顺利杀青。

该剧始于一桩发生在20世纪90年代末的焚尸杀人案,通过发生在丰阳小镇上两代人的情感故事,将现实裹挟下的无奈与挣扎、法与情的对抗与纠缠、善与恶的交织与较量融入其中,围绕着命运、救赎、复仇与抉择四个关键词,通过理性逻辑与感性共鸣的交锋,对人类情感的复杂性进行了深入剖析与探讨。

《方圆八百米》由腾讯视频出品,许凯、丁勇岱、邓恩熙领衔主演,胡可、涂松岩特别主演,目前该剧正在紧张的后制作过程中。

“冷暖对抗”影像特征直击精神内核

官方近日发布“小镇疑云”杀青特辑,剧集中冷暖色调交替使用的视觉效果极具冲击性,这也正是该剧的特色所在。据介绍,以冷暖色调区分不同场景是《方圆八百米》拍摄之初便已经确定的方案。剧集中,无论是陈辉(许凯饰)与女友高松格(邓恩熙饰)在早冰城的休息室,还是这对小情侣一起爬过的烟囱、眺望的火炬塔,抑或是陈红兵(丁勇岱饰)与丁月(胡可饰)共同居住的家庭环境,又或者是高松格与丁月两个女性相处的场景,都通过明亮温暖的暖色调进行呈现。因为这些地方承载着主人公们的浓郁情感,是角色的精神寄托之所与栖息港湾。但每当涉及到案件情节之时,剧集的空间色调便会整体趋冷,让观众的心境也不由随之沉浸其中。

事实上,《方圆八百米》对色彩的应用并未局限于场景,创作者还为每个人物都制定了一个主色彩背景,例如陈辉,因为其角色具有两面性,便以红色来代表其危险感;陈红兵则因为身兼家长与警察的身份,便以蓝绿色来代表其希望与正义感;高松格对生活追逐的渴望与希冀幻化成金色,来渲染对未来的憧憬;而作为整个案件蝴蝶效应中扇动翅膀的一环,霍开明(涂松岩饰)的代表色便是火焰燃烧的紫色;而以鲜明的色调为角色赋予感观灵魂,也将为观众提供一个全新的观剧感受。

正如导演裘仲维所述,《方圆八百米》从底色上来讲其实是一部现实主义剧集,并意图通过现代式审美再现一个上世纪90年代矿区小镇的繁荣。通过对案件的层层拨开,在抽茧剥丝的线索中去揭示人物的命运,给观众展现那个时代人性的多面性及人物关系的复杂性。

以浓郁情感串联小镇风雨20年

总制片人虎轶飞接受采访时表示,讲好《方圆八百米》这个故事最核心的要素是情感。丰阳小镇是“方圆八百米”最具象化的展示,那些被案件牵扯其中的人物,在生活当中也彼此相识相知,人与人之间的亲情、爱情、友情、邻里情、发小情等等情感关系都被囊括在这里。而几乎与财富画等号的90年代末矿区背景的设置,让小镇的人群构成足够复杂,这里汇聚了五湖四海的追梦人群,不同地域的语言与思想等相互碰撞,令丰阳小镇足够包罗万象。

与既往其他悬疑剧有所不同的是,《方圆八百米》力图在悬疑的外壳下完成对人性多样性的刻画、对人物情感复杂性的剖析。当人类情感在最为激烈的事件中发生碰撞,必将上升为另一维度的叙事格局,例如故事中警察父亲与“嫌疑人”儿子之间的彼此试探,又例如主角陈辉自我人性的崩塌与批判,都令故事的走向充满了不确定性,也令角色的刻画更具想象空间。

除此之外,实景取景拍摄也是这部剧集的一重要特点。该剧通过场景的真实还原和服装道具的细微变化,体现丰阳小镇从上世纪70年代到千禧年时隔20多年的时代跨越。据悉,早冰城作为剧集中的主要场景,设计图纸曾经历无数次修改,大到整体色调,小到墙面上的每一处灯光,甚至是跑马灯的转动速度等等,都经过了反复调整才最终确定。墙面上的小标语,柜台中的小食品,以及极具年代感的早冰鞋,都能让人瞬间产生时光穿越之感。

(综合)

透过脉脉亲情传颂悠悠乡愁

电影《苍山》 3月4日上映

3月4日,国产艺术电影《苍山》将于全国艺术电影放映联盟专线上映。《苍山》由知名导演郑大圣监制,青年导演张帆执导,郭柯宇主演,曾入围第17届FIRST青年电影展主竞赛单元和海南岛国际电影节主竞赛单元。

在草长莺飞、大地回春的三月,现身银幕的《苍山》将以平静、克制的口吻,娓娓道来一段关于亲情与故乡的惆怅往事。与丈夫分居多年的小妹,独自带着儿子在上海谋生。罹患老年痴呆的母亲急需照护,于是她不得不返回老家苍山。小妹试图平衡两边截然不同的生活,送母亲安然离开,也与过去和解、作别,却发现人生际遇恰如随风远行的种子,只能暂时在故土落脚,终究会去向更远的地方。从“衰老”“疾病”起笔,《苍山》收敛起过分的情感舒张,以细腻的女性视角为现实和生活之苦覆上一层柔纱,进而徐徐抛出并探讨生与死、旧与新、漂泊与归属等每个人无可逃避的人生命题。

在《苍山》里,故事主角“小妹”是影片概念的核心体现。在片中,演员郭柯宇对“小妹”的演绎不露痕迹、静水深流,她那张不染铅华、沉静从容的素净脸庞,成就了《苍山》生发无穷的悠长意蕴。

“小妹”这一角色更承载、寄托着《苍山》想要表达的深厚情感,导演张帆借助她的目光和行为,传递着对故乡的留恋,和对其在心理层面终将远逝的惆怅。张帆导演一直在外地漂泊,已经多年没有回到故土。偶然得知家乡的名称从“苍山”改为了“兰陵”,这让他感受到一种错位般的迷茫和困惑,更觉察着一种难以名状的沧海桑田。此般心境促成了导演创作影片的初衷。《苍山》里小妹面对亲人离去、故乡变迁的无措与陌生,或许是每个漂泊在外的人的隐痛。种种人生体悟包裹在影片中貌似不加介入的平淡,却更能让《苍山》触及生活的本质和心灵的深层。

(中青)



《苍山》海报