

# 如何更好推介湛江历史文化

张春生

(上接5月11日04版)

四是找到历史文化中的闪光点。读者不是各方面的专家，作者有义务将笔下人物的闪光点介绍给读者，引领读者见贤思齐。

要明确的是，这个闪光点是客观存在的。作者不是编一个闪光点，而是将历史人物本身的闪光点发掘出来。那些历史文化，正是因为有闪光点才流传，本身就是经过历史检验的、真善美的东西。以苏轼为例，他闪光点是什么呢？现代人认为他是个文学大家。确实如此，但他的胸襟气度也是闪光点。他给雷州天宁寺题“万山第一”四个字，山，就是山门、寺庙的意思。万山第一，推而广之，要做就做最好的。他的诗宋代最好，词开豪放一派，文是“唐宋八大家”之一，哲学上开蜀派理学一支，书法是“宋四家”之一，擅长绘画，在美食等其他领域都有涉猎，都被人称道。凡事不肯后人，都要达到一个高的境界，这对于我们湛江的发展定位是有启示的，也激励我们每个人将自己的工作做到最好。

苏轼在雷州半岛写的文章或寄往雷州半岛的文章都是世人关注的对象，对整个中国文化的影响都很大。他对陶诗“质而实绮，癯而实腴”的评价以及一系列“和陶”举动将陶渊明推到了与李杜并列的地位。他的诗俱臻化境，成为历代学习的范本。特别值得一提的是李清照，她的父亲李格非，是“苏门后四学士”之一，李清照的学问很大程度上来自家学，可以说她是苏轼的再传弟子。李清照作词“沉醉不知归路”（《如梦令·常记溪亭日暮》）即取苏轼遂溪诗“归路老更迷”（《自雷适廉，夜雨宿净行院》）意境。纪昀等人评价苏轼《次韵子由浴罢》“体物极细处”，“此境东坡独辟，前无古人”。陈瑛也熟读苏轼文章，自豪地称雷州半岛为“坡公过化之区”。历代都推崇苏轼雷州半岛诗文，现代湛江人却对此了解不多，这无疑是一件很可惜的事。

苏轼的闪光点还很多，如他还是政治家、哲学家。他调和两派，有人评价应该把他归到改革派和守旧派之外的第三派——实事求是派。如果苏轼掌权，中国的历史可能就不一样。在哲学领域，他是蜀派理学的开创者。“言为心声”，他诗文（辞词）中呈现出的精神状态无不是其哲学思想的映射。而这些重要的东西一般读者可能不会留意，作者应该给读者着重指出来。

苏轼对雷州半岛的评价也是闪光点，他给雷州半岛做了广告，“海康风土不甚恶，寒热皆适中。舶到时，四方物多有。”这和苏辙诗“舶客初来百物新”、秦观诗“信美非吾土”一致，让人看到本地美好的一面。

文天祥将本地地域特征定义为“敬贤如师，疾恶如仇”，这些特征“雷州十贤”身上也有，苏轼身上尤为明显。苏轼爱一切美好事物，这个大家都知道，

但他疾恶如仇的一面很多人可能不太了解。正因为疾恶如仇，他才不断被贬。这个“敬贤如师”，有一层人们不太注意的意思，“如”就是像，人们不能光尊重自己的老师，还要尊重不是自己老师的贤者。这就要求打破藩篱，将视野放远，不只以己亲为亲，不只以己师为师，而是海纳百川，尊重团结各类贤才。同理，“疾恶如仇”的“如”也应关注，人们痛恨、抵制恶势力，并不是因为自己的私仇，这样才能建成一个清朗的社会环境。

苏轼的这些闪光点，作者应该着重给读者指出，以引起人们重视。有些还要反复咏叹，再三呼吁，以形成一种湛江人普遍接受的共识。

**五是对材料整合裁剪，匠心织锦，创作出文笔流畅的作品。**

以今揆古。现在和古代有很多地方是一样的，如气候一样，主要动植物一样，民风相似等，这些都可以用现在的推测古代，再现古时场景，丰富故事细节。

表达方式上，应该用叙述的语言去表达，去讲故事。读者习惯看叙述性的语言。如讲述苏轼遂溪“晨登一叶舟，醉兀十里溪。醒来知何处，归路老更迷”（《自雷适廉，夜雨宿净行院》）四句诗时，笔者这样描述：“第二天早上，雨住了，太阳出来了，又是长空一碧。天气微凉，正是宜人时节，苏东坡与苏过沿寺庙散步，发现寺边一条长溪如练，（现在叫乐民河）溪水澄碧，两岸葭丁榕树滴翠。苏过提议到河里面划船，苏东坡童子心态，乐山乐水，对这条碧溪非常喜爱，自然愉快答应。父子在十里溪水中荡桨。溪水如镜，每一桨下去都划破蓝天。几桨下来，溪转船移，又入新的画境。秀色如斯，苏东坡流连忘返，任由苏过向画境更深处漫溯，不知不觉半日过去。……四野寂寂，只有船桨欸乃声划破这片绿色。他陶醉在十里溪水烟云之中，感觉如一片归海，焕然若释，了不知身在何处。等他想回去，已找不到来时路。”

结合人物生平，在叙事中交待人物过往，使文章灵动起来。如诠释苏轼遂溪诗“林下对床听夜雨，静无灯火照凄凉”两句（《雨夜宿净行院》），笔者这样表达：“夜半醒来，外面又下雨了。一切都沉在无边的黑夜之中。海边阵雨较多，雨打在榕树芭蕉上，沙沙作响。雨像一张大网，将苏东坡白天隐藏不见的哀愁都打捞了上来。几十年的时光从脑海里闪过。他很清楚自己已入人生暮年，（见苏东坡诗‘老景无多日，归心梦九州’）即便再有重用机会，也没有多少好时光了。这一生都在矛盾中过。小时候读书以范滂自期，慨然有澄清天下之志，然而理想与现实总有差距，总被当权者打击，以致一生都在漂泊，从黄州惠州到儋州。别人做官越做越大，他是贬谪越贬越远，成为著名的“逆行人”。平生珍视亲情，与弟弟苏辙曾有“对床夜雨”的约定，然而一生都在别离，连片刻欢聚都难以得到。他写过‘人生如寄何不乐’等诗词，在别人眼里



是豁达乐观的，每天都乐呵呵，但他也有愤怒、绝望、寂寞时刻，各种情绪会倏忽而来，一如这夜半突来的雨。”

适当议论，将事件意义顺便点出来，如推介《寓居二首·东亭》时，有“市人不惯频回首，坐客相谗便解颐”两句，笔者这样展开：“雷州朋友常约苏辙一起聊天，谈论诗文，探讨性理之学。他们坐在东亭，看雷州街景，自身也成为风景之一。他们看雷州人，雷州人也看他们。他们讨论雷州的渔耕风情，雷州人也笑指苏辙宽衣博带如戏中人。他们商讨如何改进雷州半岛的农业和文化，自身也成为他人的谈资。不知不觉间，南北方的思想文化来了一次碰撞和融合。”

将古人同时期的诗文放在一起理解，可更好整体感知其思想动态。如笔者这样推介苏东坡《谪居三题·旦起理发》诗，“有意思的是，苏东坡对海南的贬谪生活也不排斥，有时甚至会有一点喜悦感。原先做学士时要上早朝，天不亮就往朝堂赶。人未睡醒，梦还在鼻尖上盘旋。路上左拐右拐，上上下下，一不留神，梦就会掉落一地。为此，贪睡的苏东坡颇为烦恼，看天上月亮，也感觉它像枷锁，像镣铐，让人不自由，不自在。苏东坡形容这种感觉是：‘雕鞍响珂月，月与柵械同。’在海南不用早起，可以美美地睡懒觉。另外海南没有兵革之苦，远离政治漩涡，又景色如画，颇为宜居。多美呀，山峰历历，和中原相似；飞泉万仞，膏泽四方。虽然吃得差一些，但芋魁也可饱腹。从另一视角看，在海南生活何尝不是岁月静好？他把这种感觉告诉苏辙，两人书信往返，交流思想，互相劝勉，都非常珍惜这难得的安宁时光。每一寸时光都是宝贵的，每一个走过的地方都成为故乡。”这里就将苏轼《和陶拟古九首（其四）》诗揉合进去。

形式也可以创新。如推介苏东坡文化时，笔者邀请美术家协会会员绘画；邀请书法家协会会员题写书法，篆刻印章。莫各伯、莫颂军两位老师在艺术界声望很高，在湛江很多公园和有名建筑都题过字（词），接到笔者邀请欣然挥毫泼墨，起到了很好的示范作用。众艺术家参与“苏东坡在雷州半岛”栏目建设，符合湛江日报社“全党办报，群众办报”宗旨，也使栏目内容更为充实，更贴近群众。事实上这样做也得到一些读者的高度赞扬。

也可印二维码在报纸上，读者扫描后会出现有关视频、音频资料。如果是电子版，可以文字视图并用。这个想法笔者还没有实践，诸师友不妨先试为快。

