

以灵性之笔拨动读者心弦

——梁辉的写景抒情散文特色浅探

梁辉的散文情感率真，大多随性而作，以情动人，字里行间渗透着作者对生活的热爱，蕴含着人性的真善美，并在写作过程中，做到深入挖掘自己的情感体验，找到与读者共通的情感点，让读者感受到他的情感世界，与文字产生深度共鸣。

□ 温鹏

梁辉的散文特色鲜明，文笔优美，思想深邃，尤其是近年撰写的写景抒情散文，意境悠远，文字婉约，灵性飘逸，饱含哲思，有着极佳的生活感悟和人生体验。他写起散文来文思才涌，下笔千言，有时竟一口气写了系列散文，在报刊或网络发表后，引起读者广泛关注。如《小楼听雨》《多少茶香在飘》《樱花浅语曼妙时》《樱花湖畔柳色新》《夏日莲花开》《当一朵荷花渡向秋水》《吾乡含月香》等等，这些文质兼美的写景抒情散文，在一段时间内密集推出，令读者目不暇接，争相阅读，获得美的享受。

文学创作源于生活而又高于生活，梁辉的散文大多来源于生活，通过写景状物，借景抒情，反映文章主题，揭示人生真谛。梁辉上述系列散文，均取材于自己熟悉的日常生活，诸如，或小楼听雨，或茶香在飘，或樱花浅语，或夏日莲花开，或月下含香……抒写的对象是雨声、茶叶、樱花、杨柳、荷花、明月等，饱含作家对生活的真切体验和深刻感悟。梁辉热爱生活，热爱自然，热爱一切美好的东西，空闲时常到一些景区、公园、茶场、乡村等地走走，看看，闲云野鹤，心境澄明，用心体验生活，敏锐捕捉日常生活所表现出来的灵感，将其诉诸笔端。特别是近年，勤于思考的梁辉，看重煮字人生的成长，更多地在外出漫步健身及体验生活时，关注自然，结合看书学习用心思考，每天坚持阅读各类书籍报刊，整理自己的文学成果和创作思路，时间常常被挤得满满的，忙并快乐着。

用灵性之笔抒写胸臆

梁辉散文的最大特色是语言充满灵性，用灵性之笔抒写胸臆，拨动读者心弦，并在优美灵动的语言描述中体现其所表达的思想情感。比如，《小楼听雨》有一段话是这样写的：“在雨水抑扬顿挫的吟唱里，我感到了上苍奏响天籁之音，是岁月深处的一串音符。在我眼前的树林延伸开去，雨野之下，有多少种子在拥抱灿烂的梦想，有多少根须编织着绽放的花期，在这清新温润的琼浆玉液滋润下，一跃而起，一夜花开。”作家在这里运用了系列比喻、拟人等修辞手法，形象地写出了雨水的空灵，雨水对大地的滋润，以及人们聆听雨水时的欣喜之

情，将“雨水”比喻为“上苍奏响天籁之音”“岁月深处的一串音符”和“清新温润的琼浆玉液”等，可听、可感、可饮，十分传神。又如，《樱花湖畔柳色新》这样写道：“我知道，它们各有各的个性，也有自己美丽及斑驳的生命历程，每一条纹路和叶脉都蕴藏着流水、清风、明月、鸟啼，虫鸣，这样想着，我就觉得与垂柳有心灵感应。”这些文字，极其空灵、婉约，富于想象，突出了樱花湖畔的垂柳“每一条纹路和叶脉都蕴藏着流水、清风、明月、鸟啼，虫鸣”，热烈拨动读者心弦，让人如临其境，身心陶醉。

心中所感 笔下所现

梁辉的散文是妥妥的美文，其散文之美，源于内心之感，或喜或悲，或忧或思，心中所感，笔下所现，这也是梁辉散文的显著特色之一。优美的语言能使读者陶醉其中，流连忘返，只有心中真实而强烈的情感，才能激发作家笔下生动的文字。梁辉在《多少茶香在飘》写道：“一片小小的茶叶，蕴含着大自然的生生不息的生命力，也是赋予中华儿女修身养性的佳品，人们在啜饮中渐而忘却杂事与烦恼，慢慢地深化着丰富着生命的内涵，几多饱含诗性书生，顿悟出苏东坡‘从来佳茗似佳人’的意境，也任香茶在口，任芬芳承载起身心，在细品慢饮中把活生生的日子品成了诗，啜成了画。”“一片小小的茶叶”在梁辉的笔下，竟如此形象生动，饱含深情，令人喜爱，让“人们在啜饮中渐而忘却杂事与烦恼”，“在细品慢饮中把活生生的日子品成了诗，啜成了画”，充分展现其散文清丽、婉约的语言魅力，读来令人产生共鸣。

情感丰富 以情动人

梁辉的散文情感丰富，以情动人，这也是其散文的又一特色之一。散文之所以动人，往往在于作家敢于袒露自己的内心，让读者感受到作家的真情实感。且看，《当一朵荷花渡向秋水》文末提到：“当一朵荷花渡向秋水，即使这秋水散发着瑟瑟寒意，让岁月的涟漪掠过心灵，眼前浮现出莲池经年花开花落，云高地阔，一股坐看朝霞暮霭、星月竹影的雅气与情怀，穿透厚厚的光阴，拥秋水而来……”在这里，作家借助“当一朵荷花渡向秋水……让岁月的涟漪掠过心灵，眼前浮现出莲池经年花开花落……拥秋水而来”的情景，表达自己

对荷花盛开时那种难以抑制的异常惊喜之情，读来令人感动。王国维在《人间词话》里提到，“一切景语皆情语”，即所有景物都寄托有情思，而情思则要通过写景表现出来。梁辉的散文正是通过景物描写，寄托自己的情思，借景抒情，情景交融，达到反映或揭示人生的体验。

深入思考 深入挖掘

一篇好的散文不仅仅是作者对生活的简单记录，更是对人生、对世界的深入思考，深入挖掘事物背后的本质和意义。通过思考和沉淀，让作品具有一定的思想深度和内涵，给读者带来深刻的启发和思考，这也是梁辉散文的一个显著特色。他在《樱花浅语曼妙时》文末提到：“里尔克说：‘你曾有一刻是幸福的，在春天或梦里。’是的，在渐暖的春色里，去看看风华无限、绝尘销魂的樱花，拾起白居易‘小园新种红樱树，闲绕花行便当游’的悠然自得的心绪，体悟樱花浅语曼妙的美好，将生命融入那生机勃勃的春色，该不仅仅是醉心于一场花语的幸福吧。”在这里，“醉心于一场花语的幸福”，就是透过樱花的细致描写，让人们感到生活的幸福与安逸，深入挖掘事物背后的本质和意义，从而提升了主题的力度。

上述这些特色，构筑起梁辉散文的基本架构，也构筑起属于其本人的散文世界。梁辉在这个散文世界里天马行空，自由驰骋，抒写自己的生活，表达对世间事物的感知和体验。他的散文大多信手拈来，行云流水，自成一派，很有一种“文章本天成，妙手偶得之”的奥妙。梁辉平时热爱生活，用心读书，静心思考，多有沉淀，厚积薄发，所以才在散文创作上挥洒自如，一蹴而就，达到“妙手偶得”的地步。

梁辉是个多面手，诗歌、小说、散文、评论，以及诗词、歌赋等等，均有所涉，且样样在行，堪称全才，在文学上很有建树。其散文在诸多文体中脱颖而出，运笔自如，颇有造诣。我是梁辉的忠实读者，对其撰写的散文我都认真拜读，我觉得他写的散文，文笔优美，充满灵性和诗意，有生活的质感，匠心独运，读起来令人启迪，发人深思，有一种纯美的独特享受。很多时候自己读过后，忍不住的与他交流创作心得，共同探讨得失，颇有“奇文共欣赏，疑义相与析”的境界，达到共同进步。

