

# 蔚蓝的大海与辽阔的抒情

何武豪

祖国大陆最南端的雷州半岛，三面环海，满眼蔚蓝。生活在大海边的诗人邓亚明喜欢写大海，也善于写大海，他的诗作常常带有大海的味道，在书写浪花与大海、城市与乡村时，既有渔舟晚唱的温馨，又有海上明月的深情。

《月光渔村》一诗正是表达了这样的情感：“今夜我住在月光渔村/我从城里带来书卷、风尘和疲惫/所有这些都将被卸下/今夜我不想写诗，只想做/月光大海的一朵浪花。”而这种情感不仅是通过视觉中的月光来获得抚慰，也通过味觉上的体验达到满足：“在渔家乐餐厅，我品尝他们/自制的菠萝酒和新鲜杂鱼汤。”甚至在听觉上通过渔家人的娓娓道来，给诗人以无限的想象空间：“他们还告诉我，月光静洒的晚上/白海豚会成群跃出海面/大海是它们表演的舞台。”如此一来，诗人美梦成真也就是顺理成章的事：“回到网红渔村民宿/今夜，我的梦中将游来一条美人鱼。”

只有常年面朝大海的人，才能深切地体会到大海的喧嚣与孤寂，并在心灵深处与之同频共振。每每读到邓亚明写大海的诗，就更加印证了我的感觉，仿佛品尝了一碗味道鲜美的鱼汤，既勾起对大海的记忆，又对他的诗歌特色有了进一步的认识。

大海让天空变得更加高远，每一双望眼里都藏着一个故乡，有故乡就有乡愁。《海麻树》一诗，通过对大海边常见的海麻树的书写，寄寓了渔民生活的辛劳和渔家人的乐观。“在渔村，我见到那一棵棵/挂着网床的海麻树/渔村孩子攀爬追逐的海麻树/不是弯曲倾斜，就是匍匐贴地而生/甚至一些老树头还被掏成洞窟。”进而追问：“它们一生要经受多少台风海浪的袭击”，给出的答案是：“然而，我见到每棵海麻树的叶子/都是绿的，所开的花/白的，或者黄/就像我咬一口渔家的木叶挞/满嘴都是乡愁鲜味。”诗意层层递进，仿佛所有的乡愁都会被大海治愈。

大海无言，铭记沧桑。5亿年前就生活在大海里的珊瑚，就是沧

桑岁月的见证者。海边的渔民，用珊瑚石建造出一间间漂亮的珊瑚屋，成为一道靓丽的风景线。他的《珊瑚屋》一诗，仿佛抖落了海水的珊瑚，露在海天一色的背景下，让人读来明亮而愉悦。“阳光亿万遍晒过/月光亿万遍照过/终抚不去那刀刻斧削的沧桑/肯定有过许多凄美的爱情故事/肯定飘出过缠绵动人的雷州方言歌/还有炊烟、鱼香，温馨的摇篮曲/不管你什么时候来/都能看到挂在树上的网床/吊晒的一串串鱼干。”这是一种与大海融为一体的胸襟，也是一种傍海而居的精神依归。

他的诗作中所蕴含的意象，似大海里的船，也像大地上的河流，甚至如袅袅升腾的炊烟。但不管怎样，都明显带有乡愁的印记。随着城镇化步伐的加快，乡村已成了“回不去的乡村”，城市已成了“停不住的城市”。有感于此，诗人在《河流》中写道：“多年没回乡下/村外的那条河/像我，一天天在老去。”老去的是时间，而时间可以改变一切。在《乡音》一诗中，诗人已经把未来寄托在年轻一代身上，承载着一种身份认同和文化记忆。“我来自农村，儿子在城市出生长大/那天，我和乡下的母亲通电话/说的是家乡方言/儿子好奇地问我/和奶奶说的什么/我告诉他，这是乡音/像村头的炊烟一般亲切暖人。”

诗歌在书写客观事物之时，总是要表达出作者丰富的内心感受，达到托物言志的效果。就像古人的“落叶他乡树，寒灯独夜人”“故乡篱下菊，今日几花开”等吟咏，无不是乡思涌动、乡愁撩人的名句。自古以来，乡愁是诗歌中的一个重要意象。只要游子的归思仍在，诗歌中的乡愁就会在不经意间流露出来。我们或许不谙诗歌的技巧，但却能体味出那些乡愁带给我们的感动。

他力倡亲近大地，书写卑微，在叙事中寄寓深刻的情感。这种发自内心的灵魂自觉，饱含着诗人的悲悯。如《一束阳光刚好打在他的脊背上》一诗：“他将腰背弓成一头牛的形状/吃力地将车子朝坎上推/在四十五度角的位置，刚好一束阳光/不偏不倚打在他的脊背上/仿佛一只手掌，从后面推了他一把。”再如，在《我挑起谷种冲进

濛濛春雨》一诗中，他希望那担谷种“在这场知时节的好雨中/都能发芽、分蘖、长出嫩叶”。这些诗句就像蔚蓝的大海上溅起来的浪花，干净、晶莹与透亮。

歌德说过：“诗人由日常现实生活触动起来的思想感情都要求表现，而且也应该得到表现。”（《歌德谈话录》）大凡具有恻隐之心的人，总是最先感觉到那些伤痛和渴望。正是这种忧患意识开启了诗人的认知之门，径直地走近关怀与爱。在《一堆红薯蹲在街角》一诗中，诗人甚至从心底发出真诚的呼唤：“我必须把老妇人面前这堆红薯/全领回家，像领回一群/从乡村入城的姐妹兄弟。”

诗贵真诚，惟有真诚才能打动读者。读邓亚明这种直抒胸臆、内心独白式的诗，轻易就能获得情感上的理解和共鸣。生性敦厚的诗人，他的诗作能巧妙地将诗意的人生与人生的诗意两者融为一体，达到有机统一。诗人通过描写人生际遇和底层生活的艰辛，来构筑出一种诗意的惆怅，带着一种厚重的人文情怀，而这种情怀仿佛有着大海般的辽阔。

请看他的《在沙滩上写字》一诗，这是何种的洒脱。

我刚写下一个“我”字  
海水就漫上来将它擦去  
我又写下一个“爱”字  
海水又漫上来将它擦去  
我还写下一个“你”字  
海水同样漫上来将它擦去  
擦去就擦去吧

我的爱全在大海里

蔚蓝的大海是心中最辽阔的抒情。诗人在《海东，春天的故事》一诗中，表达了对生活在湛江这座美丽的海滨城市的无限热爱与憧憬：“我看到了海风神奇的手指/在这块古老又年轻的土地上/一下又一下地梳着。”同时，也表达了离海东新区不远、驱车一个小时就能到达的家乡的眷恋与思念：“而今，我住在城市的这边/却常又对着家乡的方向回望/从海的那边吹来的海风/传来海浪的喧响/夜夜撞击我的睡眠/我听出那是家乡的土地，家乡的大海/热切的心跳。”这份朴素的情感，是多么的自然，又是多么的感人肺腑。

