



“互利天下——广东外贸一千年”专题展今日亮相广东省博物馆

# 古港丝路千载过 今朝风劲万商来



左上:清乾隆款画珐琅牡丹纹海棠式花篮  
右上:清乾隆款画珐琅八棱开光山水花鸟图提梁壶

## ■明石湾窑翠毛釉蒜头瓶 广东省博物馆

翠毛釉,因釉在窑内烧制过程中流淌变化,似翠鸟的羽毛,故名。是石湾窑精品器物中使用较多的一种釉色。

佛山石湾制陶瓷自明代中叶以来逐渐兴旺,至今长盛不衰。石湾陶瓷以其种类丰富、工艺精湛著称,明代中叶便已通过广州-澳门-果阿-里斯本的海上丝绸之路航线远销欧洲各国,成为中外贸易中的重要商品之一。

它的造型风格和结构设计,同欧洲本土制造的同类器物以及广东制造外销产品,展现出极高的相似性,表明此时贸易网络产生逆向影响,反哺国内高端工艺品的设计体系。

## ■清乾隆 广彩十三行通景图大碗 广东省博物馆

这种大碗是欧洲人在宴会上调盛果酒之用,也称潘趣碗。外壁以通景彩绘方式描绘了广州十三行商馆的面貌,上面绘有丹麦,大革命前的法国、奥地利等国的国旗,还有粤海关以及无数的小船、正在谈话的中外商人贸易等场景。品相完整,色彩鲜艳,画工精湛,描绘的人物、建筑场景众多,栩栩如生,气势磅礴,是乾隆时期一件不可多得的精品之作。

## ■清乾隆款 画珐琅牡丹纹海棠式花篮 故宫博物院

清乾隆四十年(1775)十一月乾隆帝命人将十件康熙、雍正款画珐琅器送到广州,要求粤海关官员仿制这些器物并落“乾隆年制”款识。于是粤海关官员将器物画样后,把样稿交由法国及广州本地制作。之后,十件提档器物及制作的器物被送回宫廷。此花篮即为法国依据粤海关样稿制作而成。

## ■清乾隆广州手绘 农耕商贸图外销壁纸(局部) 广东省博物馆

这是目前国内最大的清代外销壁纸(约40平方米),一半留在英国,一半回流中国,见证了清代东西方商贸交流,也是21世纪文物回流的代表性精品。

这套壁纸最早由英国拉塞尔斯家族从广州购买,用于该家族衣帽间墙壁装饰。整套壁纸是一组完整的水乡稻作、茶叶贸易的广州风土人情写实画。画面中有超过250个人物50余组生产生活场景。既是当时外销壁纸中的佳作,也是清代早期中英商贸文化交流的重要历史见证。 据羊城晚报

珠江潮涌,帆影千年。  
广州是海上丝绸之路的重要节点,广东的千年外贸史始终镌刻着“开放包容、互利共赢”的印记。

10月15日,在广东省博物馆开幕的“互利天下——广东外贸一千年”专题展,甄选来自全国各大收藏机构超200件(套)文物珍品,在第138届广交会开幕之际,为观众揭开广东千年外贸史的历史全貌,以历史经验回应新时代对外开放的现实命题。

此次展览堪称“国宝集结”,展出22件国家一级文物,涵盖牙雕、金银器、陶瓷、外销壁纸等多元品类。羊城晚报特此推出“展品抢先看”,多件参展的国家一级文物率先亮相,提前解锁这场穿越千年山海的外贸史话,读懂中华民族“互利天下”的文明基因——

## ■唐牙雕人像 南越王博物院

半身像,高鼻,深目,卷发,其面貌具有阿拉伯人的特征。器座为椭圆形,被认为是西亚地区常见的印章类型。专家推测它可能是阿拉伯商人私章的毛坯件。

印章发现于南越国宫署遗址唐代地层,广州在唐代是重要的对外贸易港口,设有专门的外国人居住区——“蕃坊”,这枚印章的出土,为唐代广州活跃的外商活动提供了实物证据。

## ■清乾隆款画珐琅八棱开光山水花鸟图提梁壶 故宫博物院

提梁壶铜胎鎏金,八棱形,腹部八面开光饰四季花鸟与山水图案。壶底施白珐琅釉,蓝珐琅双栏内署仿宋体“乾隆年制”竖行四字款。

此器由清宫造办处珐琅作精心打造。

## ■南宋金项饰 广东省博物馆

此金项饰是“南海I号”沉船出水的第一件金器,具有明显的西亚风格。金项饰的带钩和搭扣有轻微的使用痕迹,表明它应该不是船上的货物,而是个人使用的金饰。它的主人可能是外宾或外商,身份尊贵且具有非凡的经济实力,当时正随船返回西亚地区。金项饰是海丝兼具贸易和文化交流双重属性的见证。

## ■元青花人物图玉壶春瓶 广东省博物馆

此件玉壶春瓶胎薄,局部可透光影。白釉细腻而莹亮,白中泛青,青花靓丽。中部主题纹饰绘“携琴访友”人物故事图,惟妙惟肖。

元青花大多来自海外进口的钴料,见证了元朝中国对海外贸易的扶持和参与,以及当年国际贸易的公平互利。元青花因传世器物稀少而弥足珍贵,该件玉壶春瓶因为绘有人物故事图而更显难得,是中西文化交流的典型产物。

## ■元雷州窑釉下褐彩凤鸟纹荷叶盖罐

广东省博物馆

器型古朴端庄,纹饰构图严谨、层次分明,运笔活泼流畅,是广东宋元彩绘瓷艺术的集大成者,也是元代褐色彩绘瓷器中的珍品。

粤西雷州地区的釉下褐彩瓷工艺独树一帜,将广东彩绘瓷艺术推向高峰。雷州窑彩绘瓷器以开光、多层次构图为主要特征,器形敦厚古朴,影响了东南亚越南、泰国等地的彩绘瓷技术。

## ■明金锭 湖北省博物馆

金锭2002年出土于湖北省钟祥明代梁庄王墓,正面铸有“永乐十七年四月 日西洋等处买到 / 八成色金壹锭伍拾两重”铭文。永乐十七年是1419年,正是郑和第五次下西洋归来之时,从铭文可知,这件金锭是郑和船队于返回途中用在西洋所买的一批黄金制作的。“西洋”是当时泛指明朝南海以西的海洋,包括印度洋及其沿海地区。



清铜胎鎏金透明珐琅人物转花座钟  
广东省博物馆藏



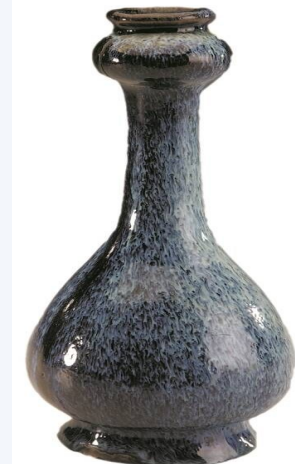
元青花人物图玉壶春瓶



清乾隆广彩十三行通景图大碗



元雷州窑釉下褐彩凤鸟纹荷叶盖罐



元青花人物图玉壶春瓶



清象牙通雕人物故事菱花提篮