



# 衣上杏花 心中补丁

谭梓健

秋风起，气温降。那夜，我在衣柜中寻找合适的衣物，忽地在深处翻出一件母亲手织的毛衣。米白色的毛线已泛黄，袖口磨出了毛边，最触目的是衣襟处被虫蛀了几个小洞。

这件毛衣是离家读大学时母亲连夜赶织的。那时嫌它样式土气，一直压在箱底，不敢穿上见人。如今捏在手里，想起李娟笔下戈壁滩上那件起了毛球的旧毛衣。她给稻草人穿上的，不只是一件衣裳，是一片还能传递温度的记忆。也许在母亲眼里，我和那个需要温暖的稻草人无异。

于是我将衣服收好，第二天清晨便到市场里找织补的铺子。一个卖窗帘的阿姨告诉我，有一位老师傅可以织补。老师傅的店夹在两家奶茶店中间，招牌灰扑扑的。她戴一副铜框眼镜，拎起毛衣对着光细看：“虫蛀得厉害，能补，但要费些功夫和时间，你能等的话就先坐一下吧。”

等待时，我看她织补。线团在她苍老的手指间缠绕，针尖穿梭，不是缝合，更像是在重新编织一件



毛衣，就如同当年的母亲一般。我望得出神，越看越钦佩她。这些年里，我任由一件完好的毛衣变得破损；而此刻，她正悄然改变着这几处破洞的命运。

她忽然停下，指着其中一个蛀洞，说：“这里，我给你补朵花吧，杏花可以吗？米白底上缀浅粉，像真开在衣襟上。”我愣了愣，我原本只打算做简单的织补，没想到她却如此地珍重这件旧衣服。

“我年轻时在绣坊学艺，后来

机器绣花普及，我就改做织补了。你放心，我的手艺还是不错的。”她穿针引线，“破洞不要紧，补得好，反而比原来的漂亮呢。”针在她手中起落。不知过了多久，她把毛衣递给我，蛀洞处真的开出几朵杏花，疏疏落落，仿佛能闻到香气。老师傅细心，连磨薄的袖口也衬了同色布料，针脚细密。临走时，我问她多少钱，她有点不好意思地说：“给你缝了几朵花，费了点功夫，可能会贵一点，你给我8块就好了。”我罢罢，笑了笑，给她递了10块钱便走了。

当晚降温，我穿上这件毛衣。羊毛贴着皮肤，泛起多年前母亲织它时的温暖。忽然明白，我们修补旧物，修的不是物，而是自己。这个道理，那个十几岁的少女固然是不懂的，她需要独自一人在异乡漂泊数年，独自一人在外摔几个跟头，才能明白。

风穿过衣服上新补的杏花。原来所有的修补，都是与时间和解的方式。就像此刻，一件几乎被丢弃的毛衣，因几个破洞获得新生，而穿着它的人，也在针线的穿梭里，把记忆的碎片细细缝缀完整。

# 微信朋友圈里的江湖

李晓

自从加了老周的微信后，我常常第一个给他发的朋友圈点赞。不过老周终于令我想屏蔽他了。老周发朋友圈频率太高了。家里饭菜、街头馆子里的食物、碎碎念的心情句子、鸡汤文章转发，还有帮幼儿园孩子评选拉票、帮某跳广场舞的大妈点赞、对某新开业商家的推介，无休无止，我感觉老周是一个被微信朋友圈捆绑的人。加上我也是一个浏览微信朋友圈有强迫症的人，只要看见别人发的东西，都要点开看一看，有时还煞有介事评论一番，于是，因为看老周发的朋友圈，把我的时间压榨成碎片，让我分神，失去了专注力。

我几乎是忍无可忍，把老周的朋友圈设置成屏蔽状态。或许是有一段时间老周见我点赞他的朋友圈，有天，他打来电话来问：最近没看我发的朋友圈啊？我诚实地告诉他：“老周，你发的朋友圈确实太多，最近视力下降，我屏蔽你的朋友圈了。”老周愤懑不已，他在微信里回复我：想不到你是个忘恩负义的人。老周的话令我惭愧不已，也让我怀疑起自己的人品。于是我回复：老周，我已更换了设置，关注你的朋友圈了，你的朋友圈，确实有营养，令我大开眼界。等我把这诚意满满的文字发过去，却发现老周已把我“拉黑”了。

我为失去了微信里的老周难

过。一周过后，我给老周打电话，请他去城南那家老馆子吃一顿饭。那家老馆子，曾是老刘和我酒后深情拥抱的地方，大碗肉菜，大碗喝酒，相当的“江湖”。老周在电话里说要去照顾脑梗的岳父，真没时间，语气冷冷的。我心里实在是过不去这道坎儿，便提着乡下一个亲戚刚送来的大米去了老周家。老周的妻子开了门，老周躺在沙发上玩手机，可能正在分享一条朋友圈。他起身说：“你到底还是来了啊？”我说：“拿来一点乡下的新米，请你和嫂子尝尝鲜。”老周把手机给我，让我看看他发的朋友圈，里面依然是一篇劝慰人怎么为人处世的文章，大意是远离那些利用你时甜言蜜语、一旦失去利用价值就翻脸不认人的伪君子。我的脸一阵发烫，结结巴巴地说：“老周，确实，确实如此。”我又“狗尾续貂”了一句：“老周啊，我们可都不是那样的人。”老周站起身，面向窗外，意味深长地说：“那也是嘛，但我身边确实也有这样的人啊。”尽管老周夫妇客气地留我吃饭，我还是带着讪讪的神情走了。

现在，我和老周的交往变得寡淡了。在一些聚会的场合遇见，彼此的目光也不能正视，特别是我这样一个极端的敏感之人，往往把刀刃的锋利一面对着自己“切割”，受伤的总是自己。

在我保留的微信朋友里，还有不少频繁发送朋友圈的人，他们或

许是心态阳光的人，或许是善于分享自己人生喜怒哀乐的人，我皆抱以宽容的心。比如不少文友，他们推送的朋友圈大多是发表文章、出版书籍、作品获奖这样的消息，我看见了，给予飞快地点赞，还时不时作出一些赞美性的评论，有时还带着莫名其妙的奉承。但一旦开启了这种模式，这也是一种心瘾，就好比电脑输入了程序，要把奉承话一直说下去，这样才会心甘。我发现自己有时成了一个虚伪的人。

令我难堪的是，在一些场合遇见这些“微友”，他们对我作出陌生的表情。我主动提醒，我是常给你朋友圈里点赞的某某啊。那些人一脸懵懂，或表现出夸张的神态说，噢，噢，原来是你啊。

在网络里与人的交往，是不是隔着屏幕，没有现实生活里面对面的交往那么有温度的吸引呢？有的人在网络微信里可以时时刻刻见面打招呼，但又让我失去了生活里见上一面的想法，甚至失去了打个电话的勇气。网络微信里的交往，是不是在稀释、切割、分流、淡化我们深沉而隐秘的感情呢？

有时真的羡慕古人啊，跨越万水千山去见一个人，把一匹马也走瘦了，把人也走憔悴了，但江山万里的天地气场中，弥漫着人与人之间情感的醇厚温暖气息。

在微信朋友圈这个江湖里，让我们如云往来，各自安好。

# 写给女儿的诗

刘哲

## 保护

九个月的女儿正在练习坐立由趴伏到坐起，再慢慢直立床的柔软加大了难度，她像只小船在床面的浪潮中起起伏伏

有时我的手臂是锚，一端连着小船一端扎根于汹涌的波涛我也会张开双臂，有距离地将她围绕成为小船的游泳圈不过也会发生重大的触礁事件——当她摔向我的手臂，她哭着看我当她发现我俩在对视，会哭闹得更用力声音更伤心，像在和我说气

是的，最亲爱的，我想告诉你所有能够预演的危险，都是保护趁我的臂弯还能将你围住我想让你哭完一生的痛

## 共同语言

手臂举起，五指攥紧再散开攥紧，再散开……这个动作的意义是想要得到，是让某种东西来到身边

学着别人的样子，你会了用舌头打响音色是那样清脆，“银瓶乍破”的感觉是我人生第一次真正体会你还不会叫爸爸，只会“达达，达达”你总是用低沉的嗓音叫出我在你心里的名字

为了离你更近，我在学习一种你创造，并赋予意义的语言就是我俩的共同语言

## 对话练习

我的耳畔环绕着你的声音你还不会说话，只能咿呀呀呀关灯后，你的喊叫声在黑暗中颤抖紧密的节奏就要将我窒息用手轻抚后背，当紧攥的小拳头松开我的眉头也变得舒展

想要就点头，不要就摇头你会因为我猜不到答案而哭泣直到你心里的存在，成为我们的共识你又破涕为笑，笑出了鼻涕泡泡有时也会做出手势，指着目标引出一条辅助线，信徒般的我顺着方向，揣摩着神的旨意

你不会说话，却告诉了我太多秘密终有一天，你学会说话，我却还在翻阅那本旧密码，当一切都能用言语表达我们却心照不宣，成了聋子和哑巴

## 吹泡泡

女儿第一次见到泡泡从床边飞扑，险些扑到地上一瞬间的冲动，改变泡泡的轨迹让彼此失之交臂她会哭闹，却又不清楚原因

又吹了几次，她不再前扑静静坐着，慢慢伸出手一次次，将美好变成虚无她的笑容也渐渐凝固恍然般低下了头

再后来，她还是会欢呼只是不再打扰，欣赏着几秒钟的飞舞没等落地，就捂住了眼睛她的笑容和泡泡的完整都在那未睁开的眼眸中永存